— 24 ОКТ 1978

● ВЕЧЕРНЯЯ УФА ●

Гастроли

В СТОЛИЦЕ ШАХТЕРСКОГО КРАЯ

рампа

И вторая половина гастролей Республиканского русского драматического театра в Жданове проходила с нарастающим успехом. Интересно прошло обсуждение спектакля «Берегите белую птицу». Оно превратилось в своеобразное комсомольское собрание. События, происходившие на сцене, дали толчок к взволнованному разговору. Молодежь горячо говорила о том, каким должен быть комсомольский вожак, чему учит спектакль.

Работа коллектива, молодежи театра получила высокую оценку.

...И вот пришел день расставания с гостеприимными ждановцами. На заключительном спектакле «Испанский священник» зал был заполнен до предела. Представители общественности города тепло прощались с театром и пригласили приезжать на гастроли вновь.

Наутро наши автобусы двинулись в Донецк. Последний раз мы полюбовались Азовским морем, прекрасными проспектами, заводами Жданова, и перед нами раскинулась бескрайняя донецкая степь. Прошло два часа, и как-то неожиданно перед нами вырос огромный зеленый город, где рядом с дворцами и высотными зданиями величественно возвышались и терриконы. О Донецке написано много. Скажу одно — это город-красавец. Недавно в нем родился миллионный житель. В Донецк трудно не влюбиться. Не зря застройка центра города представлена на соискание Государственной премии СССР.

Работа в Донецке для нашего театра была сопряжена с большими трудностями. Для гастролей нам был предоставлен театр оперы и балета — громадное помещение, с огромной сценой и оркестровой ямой, отделяющей сцену от зрителей. Драматическому артисту очень трудно играть в таком здании, он не чувствует зрительного зала, приходится чрезмерно форсировать голос. На репетициях мы старались приспособиться к непривычным условиям. И, естественно, что в день открытия все очень волновались.

Во время приветствия нам преподнесли шахтерскую каску, а рабочие крупнейшей в Европе фабрики игрушек — огромную куклу. После спектакля «Изгнанная» газета «Радяньска Донеччина» писала: «...По традиции первый спектакль гастрольного репертуара считается «визитной карточкой» театра. По нему в большей мере можно судить о творческих возможностях коллектива. Говоря об «Изгнанной», можно смело утверждать, что донбассовцы познакомятся с театром интересным и самобытным». И действительно, интерес к театру велик. Ежедневно мы показываем по 3—4 спектакля. В театре, дворцах культуры или в одном из городов — Горловке, Константиновке, Дзержинске, Енакиево и других.

В канун Дня машиностроителя состоялась теплая встреча артистов с рабочими механосборочного цеха завода им. Ленинского комсомола Украины, выступали мы и в горном училище.

В дни наших гастролей Донецк отмечал 35-летие своего освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Город был празднично украшен. Ночью его освещали тысячи огней иллюминаций. На торжество съехалось около тысячи ветеранов войны, принимавших участие в боях за город. Среди них были и представители Уфы.

Мы тоже внесли свою скромную ленту в этот праздник, приняв участие в концерте в Центральном парке культуры и отдыха им. Щербакова.

В. КОЛТЕНЮК,
заслуженный артист БАССР.