

НОВЫЙ СЕЗОН, НОВЫЕ ПЛАНЫ

Театр

На днях открылся новый, 49-й сезон в Республиканском русском драматическом театре. Наш корреспондент попросил главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. Г. Гиляева поделить впечатления о минувших гастролях, которые проходили с успехом, и познакомить читателей «Советской Башкирии» с планами на новый сезон.

— Минувшие наши гастроли, — сказал Г. Г. Гиляев, — длились фактически полгода. В апреле мы выступали на сценах дворцов культуры Уфы под девизом «Театр — рабочему классу». В цехах заводов и фабрик проходили творческие встречи актеров с тружениками производства, зрительские конференции, на которых обсуждались спектакли нашего театра. В мае—июне мы встретились с тружениками Стерлитамака, Нефтекамска и Октябрьского. Много игра-

ли для сельского зрителя.

Потом — гастроли в Жданове и Донецке.

И вот новый сезон.

У нас уже готовы две премьеры. Инсценировку романа Л. Н. Толстого «Воскресение» мы играли на гастролях, этим спектаклем отметили юбилей великого русского писателя. Лирическую комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история» поставил режиссер Г. Бражник. Оформил спектакль художник И. Мошквич — это его дебют на на-

шей сцене. Музыку написал композитор Р. Газизов.

Повседневная жизнь театра всегда ставит много проблем, важнейшая из них — репертуарный поиск. Он связан с решением главного вопроса: какие конфликты являются сегодня наиболее важными для нашего современника? Поднимая эти проблемы, мы стремимся к жанровому разнообразию. Ставим драмы, трагедии, лирические, музыкальные и сатирические комедии.

Еще одной новинкой сезона станет комедия молодого драматурга В. Красногорова «Кто-то должен уйти». Для постановки этого спектакля мы пригласили ленинградского режиссера, заслуженного артиста РСФСР Я. С. Хамармера, уже знакомого уфимским зрителям по спек-

таклю «Испанский священник». Вместе с ним приехал художник Г. Лавренюк.

Особое место в репертуаре нашего театра занимает патристическая тема. Показать духовную силу советского человека, его общественную активность мы считаем главной задачей современного театра. Поэтому мы включили в репертуар инсценировку романа лауреата Государственной премии СССР М. Алексеева «Ивушка не плакучая», пьесы уфимских авторов — романтическую драму Б. Павлова «Красный всадник» и пьесу М. Свиридова «На восходе солнца», которая воскрешает страницы прошлого Башкирии, повествует о жизни и деятельности пламенного борца революции Шагита Худайбердина.

Сейчас мы репетируем пьесу А. Арбузова «Жесткие игры». Она привлекает серьезными раздумьями о молодом поколении. Жесткие игры, в которые играют родители с детьми, а те в свою очередь играют друг с другом, оборачиваются жизненной драмой, приводят к невосполнимым утратам. Хочется разгадать, почему молодые герои стали такими. Пьеса «Жесткие игры» продолжает тему нравственного поиска, которую театр поднимал ранее в спектаклях «В графе «Отец» — прочерк» И. Лазутина, «Капкан» Д. Начева.

Реальность жизненных конфликтов, актуальность тематики, идеологическая направленность, интеллектуальная глубина — важнейшие требования к любому спектаклю. Не менее важно эстетическое совершенствование постановки, поиск формы сценического воплощения замысла. Над этими проблемами наш театр работает и будет работать постоянно.