

11 С НОЯ 1980

Бочерная Уфа
г. Уфа



рамла

С МЫСЛЬЮ О ГЛАВНОМ

стрелковой дивизии В. И. Чапаева, сложившиеся в годы гражданской войны в Уфе и Башкирии. Идея и образ нового театра вызревали при большом содействии ведущих сценических коллективов страны. На протяжении 20-х годов при «Уфимском Показательном театре» работают драматические труппы из Москвы, Ленинграда, Перми и других городов.

Среди них особые симпатии трудящихся Уфы привлек Краснознаменный передвижной театр «Красный факел».

В январе 1929 года Совнарком Башкирской АССР обсуждал вопрос о приглашении труппы в качестве стационарного театра Уфы. Печать отмечала, что «репертуар театра, состоящий из художественно-революционных пьес, несомненно может... разрешить вопросы политического воспитания масс». Переговоры с труппой не дали положительного результата. Не театром, отвечавшим требованиям трудящихся Уфы, стал другой рабочий театр—коллектив артистов передвижной труппы Башсовпрофа, получивший среди рабочих республики ласковое имя «Дружная горка».

С первого дня на его сцене идут лучшие произведения советской драматургии, обращается коллектив и к классической театральной литературе, и к зарубежной драматургии. Давняя дружба объединяет театр с башкирскими советскими драматургами. Тема социалистического строительства, становления нового человека во всех ее жизненных аспектах и художественных формах занимает первые строки сквозной афиши коллектива.

Собственным художественным образом театра стал образ социалистической революции. Начиная с «Первой Конной», коллектив не переставал разрабатывать на своей сцене тему Великого Октября и гражданской войны. И опять его афишу не миновала ни одна заметная пьеса о нашей революции. Прекрасным символом патриотического и творческого энтузиазма коллектива воспринимается его троекратное обращение к роману Д. Фурманова «Чапаев».

Выражением идейной и художественной зрелости творческого коллектива театра стало обращение к драматургии, воплотившей образ вождя со-

циалистической революции Владимира Ильича Ленина.

Первой такой пьесой на его сцене была драма Н. Погодина «Кремлевские куранты», которая была объявлена в феврале 1941 года с М. Кондратьевым в главной роли. Сегодня это—драма М. Шатрова «Шестое июля» с В. Прибыловым в центральной роли. Между ними заключен целый цикл ленинских спектаклей театра: «Человек с ружьем» и «Цветы живые» Н. Погодина, «Грозной год» А. Каплера, «Весна двадцать первого» А. Штейна, «С его именем в сердце» С. Волкова-Кривуши, еще дважды «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Как правило, в основных идейно-художественных тенденциях эти произведения были пронизаны общей целью—раскрыть живое присутствие дела Ленина, мысли Ленина в современном мире. Художественный замысел здесь подчинен задаче быть последовательно документальным, неукоснительно идти за историческим фактом и увидеть его продолжение в наших днях. Рисуя портрет Ленина на широком общественном фоне, показывая вождя в гуще революционных событий, нерасторжимом единстве с народными массами, наш театр сумел выразить красоту и мощь развивающейся революции. И он внес собственный творческий вклад в художественную Лениниану советского искусства.

С. САЙТОВ.

...Новый театральный сезон в республике набирает темпы, и его начальные сроки отличаются особой оживленностью в сценической работе. Истоки этой активности чисты и прозрачны. За слагаемыми и направлениями артистического труда уже проглядывает его внутренний духовный адрес: XXVI съезд КПСС.

Перед коллективом Республиканского русского драматического театра наступивший художественный год ставит свои задачи с подчеркнутой строгостью: труппа нынче отмечает пятидесятилетие. Полвека назад, как раз в дни октябрьских торжеств—5 ноября 1930 года, спектаклем «Первая Конная» по героической драме В. Вишневского начал свою деятельность в Уфе передвижной театр Башкирского совета профсоюзов, который впоследствии был преобразован в Уфимский городской, а затем—Республиканский русский драматический театр Башкирской АССР.

Названная дата зафиксировала результат длительной работы по созданию профессионального русского сценического коллектива в Уфе. Началом ее относится к первым месяцам эпохи Октября. Уже в апреле 1918 года в газете «Вперед!» сообщалось: «При губернской коллегии по народному образованию выделена художественная секция, на обязанности которой лежит организация целого ряда театров».

Однако учреждение госу-

дарственного театра стало возможно лишь после освобождения Уфы и края от белогвардейцев. 25 июня 1919 года и еще раз 5 июля по инициативе Уфимского губревкома город созвал деятелей театра на собрания, наметившие контуры организационного объединения и обсудившие репертуарную линию творческих сил. Декрет Советского правительства «Об объединении театрального дела» определил конкретное содержание и формы этой работы. При Уфимском губерном отделе народного образования, затем в художественном отделе Башнаркомпроса организуется контора по найму артистов театра—«Уфимский государственный Показательный театр».

Известную конструктивную роль в определении идейно-художественных принципов, организационной структуры нового театра Уфы сыграли сценические коллективы при политотделах Первой и Пятой армий, при политотделе 25-й