

ШУБА ЦАРИЦЫ

И ШЛЯПКА ГОГОЛЕВСКИХ ВРЕМЕН

Если вы смотрели в Республиканском русском драматическом театре такие спектакли, как «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Изгнанная» И. Юмагулова, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и другие, действие которых относится к прошлому, то, помимо всего остального, не могли не обратить внимания на костюмы действующих лиц — подбитую горностаем шубу царицы, купеческие наряды в спектаклях по пьесам Островского и воздушный наряд Нэркэс... Без этих костюмов на сцене не было бы атмосферы эпохи, без которой невозможен спектакль. Как же рождается театральный костюм?

В здании театра, под самой крышей, есть помещение с названием «Пошивочный цех». Войдя туда, вы попадаете в удивительный мир: на столах — эскизы башкирских народных костюмов, на стенах — выкройки платьев XVIII века, на манекене — форма белогвардейского офицера...

Заведует костюмерным цехом Александра Павловна Зсленина. Вместе с ней трудятся модельеры-закройщицы по женскому платью Мария Ивановна Ткачева и Миниса Ярулловна Нигматуллина и модельер-закройщик по мужскому костюму Любовь Сергеевна Разуваева.

После того как художественный совет театра принял пьесу, обсудил и утвердил представленные художником эскизы костюмов эти эскизы поступают в пошивочный цех, и начинаются поиски, в которых участвуют все сотрудники цеха. Некоторые костюмы удается приобрести в готовом виде /для спектакля из современной жизни — в магазинах, для исторического — у частных лиц/, кое-что театр заказывает в мастерских хорового общества, но подавляющее большинство костю-

мов делается в пошивочном цехе. Нужно быть настоящим волшебником, чтобы из проволоки и капрона соорудить шляпку гоголевских времен, сделать из кроличьего меха горностаевую мантию, а из стеклянных и пластмассовых бусин — «жемчужный» кокошник. Оказывается, в в костюмерном деле — множество больших и малых секретов. Например, ткань, которая с близкого расстояния выглядит нарядной и дорогой, может иметь весьма блеклый вид под лучами прожекторов.

Может случиться так, что крашенная рогожка затмит платье из настоящей парчи. Или, например, настоящая вышивка тонкой работы видна не дальше пятого ряда, зато если нашить отделочную тесьму, то она всему залу будет казаться нарядной. Костюмеры должны учитывать также сочетания цветов на сцене. Все эти знания приходят постепенно, в течение многих лет работы в театре.

Иногда в цехе настоящая «запарка»: стучат швейные машинки на полу стоят ведра с краской, художник рисует узоры на фартуках, у зеркала идет примерка... В такое ответственное время сотрудницы цеха работают буквально день и ночь. «Наш дом здесь, в театре, — говорит Александра Павловна. — Я сама здесь уже 19 лет и считаю свою работу самой-самой интересной. Иногда кажется, что не получится. Но глаза боятся, а руки делают. И получается!»

В помещениях склада огромное множество костюмов разных веков и разных народов, гардероб, накопившийся за 50 лет работы театра. В каждый из костюмов вложено немало фантазии, вкуса, старания и умения.

Н. КОРЖЕНЕВСКАЯ,
старший преподаватель
Башгосуниверситета.

ВЕРСИЯ УДА
С. УДА

22 НОЯ 1980