ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. УФА
28 МАЙ 1982

СЕГОДНЯ КОЛЛЕКТИВУ РЕСПУБЛИКАНСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ВРУЧАЕТСЯ ОРДЕН ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

С чувством большой радости и благодарности Коммунистической партии, советскому правительству принимаем мы сегодня высокую награду Родины — орден Трудового Красного Знамени. Республиканский русский драматический театр всегда был театром трудового народа. Его история — свидетельство нерасторжимой связи работников искусства с трудящимися Башкирии.

Ленинская Коммунистическая партия и Советское государство, проявляя заботу об укреплении и развитии театрального дела, ставят перед нами ответственную задачу воспитания нового человека, борющегося за претворение в жизнь идеалов коммунизма.

Наш театр по праву может быть назван школой гражданственности. Он верен принципам интернационализма и стремится знакомить своих зрителей не только с пьесами советских авторов, но и с произведениями писателей стран социалистического содружества, творческими достижениями прогрессивных драматургов всего мира. Постоянное обращение к классике — одна из самых плодотворных традиций коллектива.

В свой репертуар мы всегда старались включать пьесы, разнообразные по жанру и теме, но с одним неизменным качеством — они должны быть высокоидейными. Здесь уместно вспомнить, что свой первый сезон театр открыл пьесой «Первая конная» Вс. Вишневского, а сезон 1982—1983 годов будет открыт пьесой А. Абдуллина «Правда памяти», написанной по книге Л. И. Брежнева «Возрождение».

Коллектив театра проводит большую и разнообразную работу по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся. Эта работа была отмечена Почетными грамотами Президиумов Верховных Советов РСФСР, Молдавской и Эстонской ССР, Карельской, Удмуртской и Чувашской АССР.

Нынешний год — особый в истории нашего театра. Мы переехали в новое прекрасное здание. Это дает возможность ставить спектакли на более высоком художественном уровне. Для фантазии режиссера здесь полное раздолье.

В нашем распоряжении сложная техника, и нам ее предстоит освоить. Этим мы и будем заниматься все лето. Новое помещение, его новая, современная эстетика требуют иной эстетики и от спектакля. Мы это понимаем, и потому готовимся и к обновлению репертуара, и к пересмотру некоторых компонентов, из которых складывается современный спектакль.

Наша театральная труппа пополнится актерами. Большое внимание уделяет коллектив работе с творческой молодежью. Ежегодно к нам приходят молодые люди — выпускники театральных вузов, которые с годами вырастают в высокопрофессиональных актеров. Основной костяк составляют актеры, воспитанные, взращенные коллективом театра.

Работа на новой сцене должна вызвать, на наш взгляд, приток нового зрителя. Сейчас театр расположен в центре города, мы ожидаем, что жители проспекта Октября и прилегающих улиц, жители Октябрьского, Калининского и Орджоникидзевского районов станут нашими активными зрителями. Добраться до театра для них теперь не составит особого труда.

У меня как у директора театра неизмеримо больше стало забот. Связано это с тем, что новое здание нужно содержать как следует, что штат работников увеличивается почти на 100 человек. Машинный зал нашего театра — это целый завод. Здесь и установки кондиционирования воздуха, и вентиляционные устройства, здесь и автоматика. У нас очень большое электрохозяйство. Люстры на улице, люстры в фойе и зрительном зале. Мы даже не знаем точно, сколько у нас лампочек, кажется, около 4 тысяч. Наше великолепное здание само по себе вызывает интерес у уфимцев. Каждый день можно видеть людей, которые с пристрастием и интересом рассматривают его.

Мы надеемся, что 15 сентября сможем принять у себя на спектакле «Правда памяти» первых зрителей.

Принимая высокую правительственную награду, мы вполне сознаем, какие ответственные задачи стоят перед нами. Нам необходимо повышать идейно-художественный, эстетический уровень спектаклей, совершенствовать свое профессиональное мастерство, завоевывать все новые и новые массы зрителей. Руководством к действию служат для нас слова Л. И. Брежнева, сказанные им на XXVI съезде КПСС: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Л. ЛЕВИТИН,
директор Республиканского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра, заслуженный работник культуры РСФСР.

ЖИВИТЕЛЬНАЯ СТРУЯ

В зимний период, на стационаре, театры работают очень напряженно. Актеры отдают много сил, исполняя роли в текущем репертуаре, работая над новыми. Вполне естественно, что к концу зимнего сезона заметна усталость, появляется потребность в отдыхе. Но вот наступает весна, и в театре начинаются разговоры о предстоящих летних гастролях. Усталость как рукой снимает. Появляются вопросы: куда поедем, какие условия, как нас примет город, зритель? Гастроли — это живительная струя, которая дает новые силы, заставляет быть собранным, подтянутым, ответственным.

Наш театр вот уже лет 20 ежегодно в летний период выезжает на гастроли как в города и села нашей республики, так и за ее пределы. Не было еще случая, чтобы в каком-то городе мы не понравились и, как говорят в театрах, «не прошли». Нас тепло принимали в Харькове, Чернигове, Таллине, Кишиневе, Перми, Куйбышеве и других городах.

Особенно мне памятны гастроли 1967 года в г. Кировограде. Наш поезд опоздал на 4 часа. Вместо 10 часов вечера мы приехали в Кировоград в 3 часа ночи. И были потрясены: на привокзальной площади сотни людей с цветами встречали нас. Все гастроли прошли при полном аншлаге.

В 1970 году мы гастролировали в г. Таллине. Со стороны зрителей чувствовалась какая-то настороженность. Но вот мы сыграли первый спектакль, и требовательная таллинская публика обрушила на нас шквал рукоплесканий. И так было на всех спектаклях.

В Жданове зрители за квартал от театра спрашивали лишний билетик. В 1981 г. в Харькове нам предрекали провал. Мы выступали в неудобном здании музкомедии (бывший цирк), в привокзальном районе. На первых спектаклях было не очень много публики, но положение буквально через 5 дней выправилось, и от зрителей не было отбоя. Выражаясь языком бухгалтерии, мы сделали два плана.

Хотелось бы вспомнить о гастролях по нашей республике, которые проходили в 60-х годах. Приходилось играть спектакли, как правило, под открытым небом, на наспех сколоченной сцене или прямо на земле. Освещалась сцена иногда электрическими лампочками, но очень часто и керосиновыми лампами, которые гасли от ветра. Жили месяцами в неприспособленных помещениях (лучшее — это школа). Но на спектакли съезжались сотни людей, они жадно ловили и воспринимали каждое наше слово — это заставляло забывать о всех бытовых неурядицах. В этом была романтика, своя какая-то прелесть. Приезжали с таких гастролей усталые, бородатые, но бодрые духом.

В этом году у нас состоятся гастроли в Нефтекамске, Октябрьском и Белорецке. Начинаем, как всегда, волноваться. Мы в этих городах уже бывали по нескольку раз. Нас знают, у нас есть и свои поклонники. Будем стараться, чтобы и в этот приезд их не разочаровать.

В. ДРОЗДОВ,
заслуженный артист РСФСР.

СЧАСТЛИВОЕ НАЧАЛО

Театр — это живой организм, он, как человек, проходит через юность, молодость, зрелость и непременно идет к старости и дряхлости, если его коллектив не пополняется постоянно свежими молодыми силами. Не имея сценического опыта, не владея еще многими тайнами актерского мастерства, молодые приносят с собой в искусство театра жажду творчества, задор, [illegible] без которых искусство театра теряет свою заразительность.

Одной из добрых традиций коллектива Республиканского русского драматического театра является [illegible] труппы молодыми актерами. Большинство актеров, составляющих сегодня основной [illegible] сцене театра свои первые [illegible] коллег, мы невольно вспоминаем далекие годы и товарищей, которые заботливо помогали нам вступить на трудный и увлекательный путь актерской профессии.

За последние три года труппа театра пополнилась большой группой способной молодежи. В нее почти целиком влился выпуск театрального факультета Уфимского института искусств.

Нет одинаковых судеб в жизни, нет их и в театре, но [illegible] лет было счастливым. Именно им театр поручил спектакль по пьесе эстонского драматурга Х. Луйка «И этот парень я». В нем о своих способностях смело заявили Жанна Иркова, Владимир Епифанов, Борис Маслов, Альбина Галимова. Их герои стали живыми людьми со своей биографией, и зритель с интересом следит за их постепенным мужанием. [illegible] рых заняты молодые актеры, говорит о большом доверии к ним руководства театра, режиссуры и коллектива.

Многое дается нашей молодежи, но кому многое дается, с того и спрос больше. [illegible] Многие работы запомнились зрителю, отмечены [illegible] печати. Но работа в искусстве — это вечное стремление к совершенству. Хочется [illegible] некоторое время ляжет вся ответственность за судьбу театра, совершенствовать свое мастерство, не успокаиваться [illegible]

Быть советским актером не только большая честь, но и большая ответственность [illegible] в великом процессе формирования [illegible] строителя коммунизма.

Л. БЕНИН,
народный артист БАССР.