

Сегодня состоится торжественное собрание, посвященное завершению строительства нового здания Республиканского русского драматического театра.

ДЕЛУ ВЕНЕЦ

Спасибо строителям

Для коллектива Республиканского ордена Трудового драматического театра настал волнующий день—новое здание театра вступает в строй. Это событие—праздник для уфимцев. Прекрасное здание театра стало украшением одной из центральных площадей города—площади имени В. И. Ленина.

Больше всех, конечно, радуемся мы, работники театра. Ведь нам трудиться в этом здании. Зрители, несомненно, залюбуются просторным фойе, удобным, красивым зрительным залом. Мы же говорим большое спасибо строителям за хорошо продуманные служебные помещения, рабочие места актеров.

Надо сказать, что новое здание театра уникально как по архитектуре, так и по своей технической оснащенности. Режиссеры, сценаристы, композиторы получили возможность создавать яркие, масштабные спектакли.

Наш новый театр—это целое предприятие с большими и разнообразными цехами. Парикмахерский и гримировальный, пошивочный и костюмерный, художественно-декоративный и еще множество различных цехов и служб.

Мне хотелось бы сказать о грим-уборных, то есть о том месте, где актер готовится к спектаклю, а после напряженной работы отдыхает. Это большие, светлые комнаты, в которых будут находиться не более двух-трех человек. Удобные гримировальные столы, зеркала, приятное освещение, душ, кресла для отдыха.

От нашего коллектива мне хотелось бы передать огромное спасибо строителям за труд и заботу. Мы постараемся их оправдать.

И. ТКАЧУК,
актер, председатель профсоюзного комитета театра.



Вот и настало время сказать любимую поговорку строителей: конец—делу венец. Здание Республиканского русского драматического театра запомнится каждому малюру нашей бригады, участвовавшему в строительстве. Приятно осознавать, что этот объект останется таким в памяти всех уфимцев, гостей города.

Стройка эта была не из простых: сложные виды отделки, множество технологических операций, повышенные требования к качеству работ—ведь сюда будут ходить тысячи людей. Я и мои подруги спокойны: здание удалось на славу. Пусть не подумают, что хвалю себя, нет. Мы видим, как сюда, на площадь, стека-

ются люди, чтобы не спеша разглядеть великолепное сооружение. Значит, получилось!

Наша бригада отделывала служебные помещения, артистические и гримерные комнаты, оформляла подвальные потолки и фойе. Много смекалки, инициативных решений было предложено строителями нашего треста. Приведу один лишь пример. Для облицовки козырька снизу были нужны гипсовые орнаментальные плиты. Возить со стороны—далеко, потеряется много времени. Приняли смелое и оригинальное решение: оборудовали на месте участок по изготовлению плит. Было хлопотно, зато выиграло дело.

На строительстве театра выросло мастерство маляров,

сплоченный стал коллектив. Сложное задание—всегда экзаме. Опыт, приобретенный здесь, поможет нам на последующих объектах.

Р. АБДУЛЛИНА,
бригадир маляров СУ-2 треста «Башгражданстрой» кавалер ордена «Трудовой славы» III степени.

НА СНИМКЕ: лучшие отделочники отделочного треста «Башгражданстрой», выполнившие основную работу на здании театра, штурматеры Г. Идрисова, Ф. Фаизуллина, Х. Арслангазина, М. Федорова, маляр Л. Шестаков, плиточники Ф. Гайсиня, Е. Халикова.
Фото В. ОСОТОВА.

ТРУД, ДОСТАВИВШИЙ РАДОСТЬ

Среди штукатуров, маляров, гранитчиков, монтажников, которые готовили к открытию здание Республиканского русского драматического театра, можно было часто видеть высокого человека, который не покидал прораба: давал строителям советы, анализировал ход пусковых работ, обходил здание вокруг, всматривался в его черты. Это был главный архитектор Центрального научно-исследовательского института экспериментального проектирования зрелищных сооружений им. Б. С. Мазанцева Алексей Иванович Печенкин, автор проекта здания театра.

Наш корреспондент Р. Файзрахманов побеседовал с А. И. Печениным накануне открытия здания театра.

— Алексей Иванович, какие ваши прорабы работы наиболее запомнились Вам?

— Пожалуй, я бы выделил два. Это здание филармонии с залами на 1200 и 300 мест в городе Фрунзе. Емкость его достигает более 130 тысяч кубометров — не 55 тысяч, как у здания Республиканского русского драматического театра в Уфе. И вторая работа — проект реконструкции зала Верховного Совета СССР в Кремле, который был признан лучшим проектом 1971 года. Тогда же я приступил к работе над проектом этого здания, с которым уфимцы уже знакомы познакомиться.

— По высказываниям строителей, да и других горожан, здание театра заметно выделяется в архитектурном облике города. Поэтому и интерес к нему большой. Как рождался проект здания?

— Я не раз приезжал в Башкирию, чтобы лучше узнать стиль застройки местных городов. Побывал не только в



Уфе, но и в Салавате, Стерлитамаке. Варианты проекта было много. Каждый внимательно изучил уфимские архитекторы, работники культуры, руководители строительных организаций. Варианты рассматривались в партийных органах. Критические замечания мне очень помогли. Здание, как я уже сказал, не очень большое по внутреннему объему. Для театра в столице от дворцов культуры внушительные размеры, особенно внутри, ни к чему, как, впрочем, ни к чему и чрезмерное архитектурное убранство. Другое дело — внешний облик. Тут здание имеет право впечатлять. Тем более, что ему суждено было вписаться в облик прекрасной площади Уфы, на которой стоит, я считаю, один из самых великолепных в стране памятников Владимиру Ильичу Ленину. Как придать зданию величественности? Эту задачу помог решить вынос карниза на двух мощных пилонах.

— Стоило бы отдельно сказать и о карнизе. Его чаша, цвет привлекают внимание.

Все, что предварительно изучал проект и затем руководил или участвовал в строительстве здания, высказывался за то, чтобы цвет козырька получился насыщенным. Ведь архитектурному облику Уфы не доставало как раз цвето-

вого богатства. Мне приятно было слышать и видеть, как парнички, советские, хозяйственные руководители республики и города заботятся о красоте столицы Башкирии, о придании ей неповторимых черт. ...Предлагали сделать карниз золотистым. Но такого цвета в Уфе уже достаточно. Выбор пал на синий. Под сказали его древние башкирские украшения и убранство национальных костюмов. Цвет этот воплотили в металле. Кстати, это первый в мире опыт применения цветной эмали для оформления здания. Успешно справились с этой задачей помогли коллективы производственных объединений моторостроительного и «Металлиста».

Большой вклад в оформление здания внесли художники-монументалисты Владимир Сергеевич Лемпорт и Николай Андреевич Силис. Они разработали скульптуру пилонов, форму решеток, что на бок: вих стенов, портал, медные фигуры-символы, которыми украсили карниз.

Хочется поблагодарить строителей трестов № 3 «Башгражданстрой», крупнопанельного домостроения, «Башнефтегазстрой», «Башремстрой», «Уфогорстрой», «Доррамстрой», работников объединения «Башмашев», всех уфимцев, принимавших участие в сооружении здания театра. Они чутко отнеслись ко всем советам архитекторов, художников, если надо, переделывали, дорабатывали. Словом, на объекте была создана такая обстановка, когда труд приносит только радость.

А. И. Печенкин, автор проекта. Здание Республиканского русского драматического театра.
Фото Р. ГУМЕРОВА.

