

РА • БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИ



НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Царь Федор Иоаннович» и «Гамлет».

Фото В. Корабанова.



ВПЕРВЫЕ В КУЗБАССЕ

Наш театр — первый русский стационарный театр Башкирской АССР. И, естественно, в Кемерове мы хотим показать все лучшее из своего репертуара. Более десяти названий спектаклей объединяет одна главная идея — с разных временных, жанровых и стилистических течений вместе со зрителями попробовать взглянуть на насыщенные жизненные проблемы, взглянуть в правдивый облик нашего современника, разгадать его характер, удивиться красоте жизни, а иногда и задуматься над тем, что еще мешает нам жить и трудиться.

Много замечательных традиций поддерживается коллективом театра. Например, пропаганду произведений башкирских драматургов. Тринадцать лет идет на нашей сцене романтическая легенда современного башкирского актера и драматурга Н. Юмагулова «Изгнанная». Этот спектакль уводит зрителей в далекую историю башкирского народа, когда между кочевьями царил кровавый вражда, когда споры за землю, за существование ретались жизнями людей. «Изгнанная» — не только гимн любви прекрасной, как степные башкирские зори, Нэркэс и отважного батыра Тимурхана, но и предупреждение: не может быть полностью счастливым человек, если его народ несчастен.

Открыть в знакомом что-то

новое, показать то, к чему привыкли, с непривычной стороны, посмотреть на себя глазами классика — одна из основных задач современного театра. Классика не только неисчерпаемый источник вдохновения, но и источник действенной борьбы за человека. Ее лучшие образы всегда украшали афишу нашего театра.

Мы покажем зрителям Кемерово трагедию А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Постановка ее стала этапной для творческого коллектива. Спектакль показывает дальние и иррациональные стороны русского государства, укрепление которого шло через борьбу за престол, интриги царедворцев и ложилось тяжелым грузом на плечи народа.

Последняя премьера этого сезона — бессмертная комедия А. Н. Островского «Горячее сердце». Кемеровчане станут первыми ее зрителями.

Обращение театра к лучшим образцам мировой драматургии всегда являлось свидетельством творческой зрелости коллектива. На афише театра — жемчужина мировой драматургии — трагедия Шекспира «Гамлет», которая много лет является для актеров школой профессионального мастера и гражданского самосознания.

А вот имя современника Шекспира английского драматурга Джона Флетчера не так часто встречается на афишах театров. «Испанский свя-

щенный» — комедия «плаша и шлаг» в яркой и искрометной сценической форме показывает противоречивые характеры героев, умеющих справиться с любой жизненной ситуацией, разоблачает истинную сущность служилых церквей.

Есть в репертуаре театра спектакль «Свадьба, свадьба...», созданный по комедиям А. Чехова, Б. Брехта, М. Зощенко. Суть его — острый и открытый бой самому беспринципному слою общества — мешанству.

Безусловно, основой репертуара театра всегда являлась советская пьеса, в которой актуальные морально-этические проблемы ставятся остро, выделяются своей значимостью. С большим волеием театр работал над спектаклем, созданным по роману грузинского писателя Нодара Думбадзе «Закон вечности». Жизненный путь героя спектакля Бочаня Рамишвили, закон вечности, им открытый, волнует зрителей, ставит им близкие и понятны. Спектакль «Закон вечности» коллектив театра поставил к 60-летию образования СССР.

Серьезный жизненный урок получил герой пьесы белорусского драматурга А. Дуларе «Порог» Андрей Буслай. Его горькая судьба многих должна научить, заставить задуматься о жизни, о том нравственном пороге, переступив который, человек перестает быть человеком.

Замечательный вид искусства — театр. Он может развеселить человека и незаметно для него иучить. И тут уж нет равных комедии. Мы предлагаем вниманию зрителей Кемерово спектакль «Ретро» А. Галина, рассказывающий о теплоте человеческих взаимоотношений, о необходимости быть чуткими и внимательными друг к другу, о настоящих духовных ценностях, которые невозможно ничем заменить.

«Мы так привыкли друг к другу...» В. Красноголова — остроты сатирическая комедия, в полную силу высмеивающая приспособленцев, бездельников. Она вместе со зрителями, под их дружный смех борется против учрежденческой рутини. На спектакле «В этой девушке что-то есть...» Г. Рубина хочется и посмеяться, и взгрустнуть, потому что симпатичны нам его герои, которые ищут счастье в жизни, но очень боятся при этом обидеть своих близких, ранить чистые души молодых.

Гастерольные пути-дороги привели наш театр на сибирскую землю. И мы надеемся проложить своим искусством, своими спектаклями дорогу к сердцам зрителей Кемерово и как самый дорогой подарок увезти с собой в братскую Башкирию их признание.

Т. АБРОСИМОВА,
заведующая литературной
частью театра.
г. Уфа.