

СВОЙ 54-й театральный сезон коллектив открывает премьерой — спектаклем по пьесе А. Н. Островского «Горючее сердца». Эту новую работу уфимского театра во время летних гастролей первыми увидели зрители сибирских городов Кемерово, Новокузнецка, Ленинск-Кузнецкого и близлежащих колхозов и совхозов. Театр показал кузбассцам свои лучшие работы — публицистическую драму А. Абдуллина «Правда памяти», трагедию В. Шекспира «Гамлет», комедию триптих «Садыба, садыба, садыба...» по произведениям А. Чехова, Б. Брехта и М. Зощенко, драму испанца А. Кассона «Деревья умирают стоя», пьесу белорусского драматурга А. Дударева «Порог».

Тогда же коллектив вернулся в Туймазинского района, где с 20 по 28 сентября проходили его выступления в рамках Всероссийского фестиваля «Театр — труженикам села». За девять дней показали 48 взрослых и девять детских спектаклей. Их зрители были сельские труженики района, а также жители Туймазов, Серафимовки, Октябрьского, Белебоя.

Эти традиционные «малые» гастроли, однако, иначе проходили по-новому, принципиально отличались от тех выездов в города и сельские районы республики, которые театр осуществляет ежегодно. Выступая на открытии гастролей в Туймазинском Доме культуры «Родина», и министр культуры БАССР В. Ю. Даутов, и первый секретарь Туймазинского горкома КПСС М. П. Миргазиев подчеркнули, что отныне от-

НАВСТРЕЧУ ЗРИТЕЛЮ

Сегодня зажигаются огни рампы в Республиканском ордена Трудового Красного Знамени русском драматическом театре

ношения хозяев — туймазинцев и гостей — Республиканского русского театра будут складываться на договорной основе и будут иметь долгосрочный и стабильный характер.

— Договор о творческом сотрудничестве тружеников района и нашего коллектива, — сказал директор Республиканского русского драмтеатра В. А. Стржижеский, — предполагает постоянное сотрудничество. Что это значит? Прежде всего, мы у себя в театре решили, что сценическая площадка в ДК «Родина» должна работать «одни к одному» с нашей сценой. Никаких «выездов» впригорода, никаких упрощенных спектаклей на выезд отныне мы делать не будем. Периферийный зритель имеет право смотреть спектакли не в адаптированном виде, а во всей эстетической целостности. На те же спектакли, которые трудно приспособить к маленькой сценической площадке (например, «Гамлет» и др.) мы будем приглашать тружеников подшефного района в Уфу, в свой театр. Думаем, что практически это вполне осуществимо. Кроме того, такая поездка может стать формой поощрения лучших работников...

Договор, о котором говорит директор театра, рассчи-

тан именно на двустороннее сотрудничество. Особая дружба свяжет труппу с Туймазинским совхозом и заводом медицинского стекла. Представители этих коллективов войдут в выездной художественный совет, который будет обсуждать все премьерные спектакли театра. Предполагается, что выездная премьера будет проходить непосредственно вслед за стационарной, а иногда и предшествовать ей. В частности, уже в октябре театр намерен показать в Туймазах премьеру спектакля «Бумажный патефон» А. Червинского.

Сотрудничество предполагает взаимный отчет по хозяйственным и творческим показателям. Раз в год театр будет предоставлять сцену туймазинской художественной самодеятельности. В плане — творческая помощь актерам и режиссерам самостоятельным драмколлективам. Со своей стороны, район утверждает годовые премии за лучшую актерскую работу и так далее. Перспективы у такого сотрудничества хорошие, театр твердо уверен, что оно принесет свои плоды.

Идти навстречу зрителю — это принципиальная установка коллектива, который намерен не только удерживать интерес к театру, вспыхнувший в прошлом сезоне, но и развить его.

Поиск идет и в творческом, и в чисто организационном плане. Театр мечтает о пьесе на местном материале, в котором отразились бы знакомые черты жизни, были бы узнаваемые люди, места, проблемы. Много продумывается в «бытовом» плане, начиная с оформления помещения, кончая транспортной проблемой. (Кстати, достигнута договоренность с Башветотрансом о подаче автобусов на площадки к окончанию спектаклей).

Общественная активность творческого коллектива заслуживает одобрения. Но главная забота, разумеется, репертуар. Что же принесет зрителям новый театральный сезон? Слово — главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусства РСФСР Г. Г. Гилязеву:

— Репертуар театра в предстоящем сезоне спланирован с учетом тех задач, которые поставлены перед театральным искусством в целом. Нас интересуют прежде всего интересы советских драматургов, отображающие нашу действительность.

Образ современника, человека дела и долга, — в центре пьесы видного грузинского драматурга А. Чкалдзе «Чинарский манифест». В этом произведении поднимаются актуальные проблемы,

стоящие перед советским народом в реализации Программы государственной программы нашей страны.

Пьеса по повести Л. Сейфуллиной «Виринея» посвящена борьбе за установление Советской власти в деревне, она о росте самосознания женщины, борьбе против религиозного мракобесия и насилия.

Театр включил в свой репертуар «Приваловские миллионы» Д. Мамина-Сибиряка о борьбе рабочих за свои права против хищного разбоа заводчиков и помещиков в дореволюционном Уральском крае.

Зарубежная классика в этом сезоне будет представлена искроматной, динамичной комедией Дюманда и Деннери «Дон Сезар де Базан». В планах театра постановка одного из сложнейших произведений А. П. Чехова «Чайка». До конца этого года зрители увидят сатирическую комедию чехословацкого драматурга Яна Соловика «Совершенно особая ситуация». Этим спектаклем думаем принять участие во Всесоюзном фестивале чехословацкой драматургии в СССР.

Мы покажем также комедию итальянских авторов Д. Скарначчи и Р. Парбузи «Моя профессия — сеньор из общества», а для наших

юных зрителей — пьесу А. Александрова «Шишюк».

Прошлый сезон для нас примечателен тем, что начал функционировать малая сцена театра. По инициативе артистической молодежи была поставлена пьеса А. Штейна «Любимые песни». В настоящее время мы готовим специальный репертуар для малой сцены, и в октябре этого года зрители увидят новый спектакль по пьесе А. Червинского «Бумажный патефон».

Хочется сказать несколько слов о проблемах совершенствования актерского, режиссерского, сценографического мастерства. Духовные зрелища нашего зрителя настолько возросли, что теперь мало правдоподобного исполнения роли актером, грамотной постановки режиссером, достоверного внешне сценографического решения спектакля художником. Во всех этих компонентах спектакля как первооснова должны жить высокие духовные стремления художников сцены, принципиальная гранданская позиция. Профессионализм должен являться отправной точкой, взлетной полосой для наших сложных, многотрудных творческих полетов и дерзаний. Таково веление времени.

Поэтому перед нами стоят большие задачи по повышению идейно-художественного уровня наших спектаклей, развитию творческого мастерства.

Планы у театра на предстоящий сезон большие. Творческие возможности коллектива дают нам основание надеяться, что они будут выполнены.

Л. ЦУКАНОВА.

Советское Башкирия 1 ЮЛ 1983 г. Уфа