

ВОЗВРАЩЕНИЕ СКАЗКИ

ИЗ ДНЕВНИКА ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

Вы хотите поближе познакомиться с Карлсоном? Самым настоящим, толстым, смешным? Пожалуйста! Он спустится к вам с крыши на пропеллере. Или... вы предпочитаете прокатиться на самокате? Что ж, если Баба-Яга будет в хорошем расположении духа, может, и одолжит хотя бы на 5 минут свою «машину». Да и вообще где вы еще сможете увидеть сразу всех своих любимых героев из мультфильмов? Только в волшебной стране Мульты-Пульти. На карте ее нет, и не ищите. Она находится в Республиканском русском драматическом театре. А придумали ее режиссеры Ю. Тамерьян,

И. Вережкин с помощью писателей В. Аверченко, А. Хайта, А. Левенбука. Придумали и подарили ребятам на Новый год.

В фойе гостей встречают Дед Мороз и Снегурочка. Это они принесли в театр прямо из леса чудесную елку, наперное, самую лучшую в Уфе. Они же разукрасили ее цветными бусами, гирляндами, шарами, причудливыми игрушками. Как весело водить вокруг такой красавицы хоромы, играть око-ло нее, участвовать в различных соревнованиях. Впрочем, этим ребята и занима-ются, пока сказочные герои, покинув свои мультфильмы, едут в театр. У каждого —

свои заботы. Карлсону, на-пример, необходимо перед дальней дорогой «заправить-ся» вареньем, а Винни-Пух, как известно, притык-лю у-трам ходить в гости — того и гляди, задержится где-ни-будь... Но все-таки наступа-ет такой момент, когда Дед Мороз приглашает гостей в зал. Запанес, сотканный из золотых нитей, поднимается, и... ребята отправляются в увлекательное путешествие по стране Мульты-Пульти.

..Баба-Яга вместе со сво-ими помощниками — Волком (артист Н. Дудинов), Шапо-ляк (артистка Т. Гурина) — решила извести Деда Моро-за (артист О. Шумилов),

околдовать его «злодейски-ми» цветами, помешать пра-зднику. Волшебный наконец-ник она уже выманила, те-перь осталось получить сте-речь елку — «золотые шиш-ки» да погубить окончательно Деда Мороза. Добрые ска-зочные персонажи — Карл-сон (артист О. Ефимов), За-яц (артистка А. Шарипова), Винни-Пух (артист О. Борду-нов), Снегурочка (артистка Ж. Ярикова) помешали их коварным проискам. И не только потому, что так было задумано по сценарию. Са-ми зрители не позволили бы торжествовать Бабе-Яге. Они с присущей всем детям непо-средственностью «играли», сами становились полнопра-

выми участниками всех со-бытий, происходящих на сцене. Первоклассник Арка-ша, например, знает сказку почти наизусть — он давно полюбил всех героев. Но все-таки Баба-Яга правится ему больше всех, потому что ее роль исполняет Аркашин... папа — артист И. Капатов. Вроде бы и злая она, эта старушка, коварная, хитрая, но, что поделаешь — симпа-тичная!

Всем известно, что добро всегда побеждает и в сказ-ке, и наяву. Вернулась и героям пьесы волшебная ел-ка. Вернулась, наконец, в театр после долгого отсутст-вия настоящая новогодняя сказка. Вернулась, чтобы ос-таться навсегда.

Т. БАРАБАШ.

НА СНИМКЕ: на елке в Республиканском русском драмтеатре.

Фото Р. КУДОЯРОВА.



ВЕЧЕРНИЙ УФА
г. УФА

4 5 ЯНВ 1984