

# ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Хотим познакомить наших читателей с представителями тех театральных профессий, которые многим даже не известны, но очень интересны и, главное, нужны. Без них не может существовать такое великое искусство, как Театр.

## Живые лучи

По улицам города бредет девочка, вчерашняя десятиклассница. Лицо ее печально. Обычная история — сегодня в пединституте вывели списки поступивших, а своей фамилии Роза там не обнаружила. В голове лихорадочно бьется мысль: куда же теперь? Неожиданно для себя она останавливает взгляд на объявлении: русскому драматическому театру требуются на постоянную работу...

То ли отчаяние, то ли любопытство толкнуло ее пойти. Так начала свою рабочую биографию Роза Саидмагровна Жидкова, ныне заслуженный работник культуры БАССР, 20 лет жизни отдавшая театру.

Свою профессию она обрела сама. Еще когда работала одевалицей, часто прибегала в оркестровую яму посмотреть, как священнодействуют электросветители, как под их руками преобразается сцена, зрительный зал, как, сменяя друг друга, заиграют вдруг все цвета радуги...

И вот уже семнадцать лет Роза Саидмагровна работает в электросветительном цехе. Сейчас ее должность — старший электросветитель. Свою профессию она считает очень важной, поэтому и относится к работе всегда добросовестно творчески.

Представьте на минуточку,

что весь спектакль вы смотрели бы в одном каком-нибудь световом тоне или вообще без света. Было бы серо и скучно. А Роза Саидмагровна каждый раз находит новые оттенки, чувствует сцену и игру актеров, передает переживания героев световыми лучами. Она улавливает нюансы сцены, старается не перепутать доли секунды, чтобы показать правильно и события, и смену настроений героев. Нужно быть на пределе внимания, чтобы точно выполнить все операции.

Секрет успеха Розы Саидмагровны, наверное, в том, что Жидкова находится в постоянном общении с творческим коллективом. Особенно во время спектакля, когда происходит немой диалог между нею и актерами. Актеры живут, играют на сцене, а иногда словно обращаются и к ней за советом, за помощью...

С Республиканским русским ордена Трудового Красного Знамени драматическим театром связана вся биография Жидковой. Она так и говорит: «Театр дал мне все. Это мой второй дом...»

У нее двое детей: сын и дочь. Леша учится в ГПТУ, а Тая — в 9-м классе школы № 3. В свободное время она приходит к матери — не только посмотреть спектакль, но и помочь. Свою дальнейшую судьбу она тоже хочет связать с театром. И это ее желание — большая заслуга и награда для матери.

## Костюм для Гамлета

На первый взгляд, ничего сложного: выгладить, подогнать костюм и одеть его на артиста. До недавнего времени я имела примерно такие сведения об этой профессии, пока не встретилась с Алевтиной Михайловной Алексеевой. Она в театре 35 лет и большую часть из них проработала одевалицей. В театр пришла в 1948 году, с завода, где во время войны работала аппаратчицей в сборочном цехе.

То, что Алевтина Михайловна в юности переступила порог театра, закономерно. Ее родители так или иначе были связаны с искусством. Отец был музыкантом в военном оркестре, мать — в театре кассиром. Сейчас и сын Алексеевой Евгений работает монтировщиком сцены.

...Алевтина Михайловна вспоминает свой первый спектакль. Назывался он «Золотое дно» и ставился на сцене Дома офицеров. Ей, тогда еще совсем молодой девушке, нужно было во время антракта быстро и аккуратно одеть актрису. А волновалась так, будто самой на сцену...

За годы работы изучила вкусы и запросы каждого из актеров, знает, кому какой цвет, размер, фасон подойдет. Искусство одевалицы состоит в том, по мнению Алексеевой, чтобы в costume актеру было легко и непринужденно двигаться, что-

бы костюм казался воздушным и естественным.

Сейчас, будучи в пенсионном возрасте, Алексеева, как и в молодые годы, в театре от «зари до зари». Всегда готова прийти на помощь артисту. Она — надежная опора молодым одевалицам. Подумать только, ведь Алевтина Михайловна пережила уже третье рождение театра. Первое было, когда ее мама работала кассиром в театре (русская и башкирская драма тогда жили под одной крышей). Второе, когда в 1938 году русский драмтеатр поселился в здании на улице Гоголя. И третье — в 1982 году, когда Республиканский русский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр переехал в настоящий дворец искусств.

У Алевтины Михайловны в ящичке письменного стола целая гора программ костюмной работы за все годы ее работы. И все они с подписями — благодарностями от артистов, режиссеров, учениц: «Спасибо, милая Алевтина Михайловна... Именно на таких людях, как Вы, и держится театральное искусство».

Во время встречи с обеими женщинами я задала каждой отдельно один и тот же вопрос: «Назовите, пожалуйста, Ваш любимый спектакль». Обе назвали, не сговариваясь, «Гамлет». И назвали по одной и той же причине: именно в этом спектакле занято наибольшее число актеров, требуется особая работа над костюмами, нужно освоить оригинальную световую композицию, сложную по структуре.

Наверное, в этом и проявляется не только настоящий профессионализм, но истинное призвание: быть готовыми работать, находить в работе радость творчества.

Г. КУТЛУЯРОВА.