

ГОСТИНАЯ

У ТЕАТРА ЕСТЬ ФИЛИАЛ



НЕ КАЖДЫЙ уфимец знает, что у нашего Русского драматического театра есть филиал. Между тем он работает с сентября прошлого года. Актеры те же, и директор тот же, и костюмеры, и осветители. Только сценическая площадка другая, и зрители другие. Что касается сценической площадки, то, конечно, Дворец культуры в Туймазах и меньше, и в техническом отношении похуже нового здания театра в Уфе, но творческий коллектив на это особо не сетует: совсем недавно главный осветитель и главный машинист сдвинули в Туймазы с тем, чтобы еще раз подумать, как усовершенствовать сцену. Что же касается туймазинских зрителей, то собравшиеся в нашей гостиной актеры и режиссеры Русского драмтеатра отзывались о них с волнением и благодарностью. Однако эти высказывания приведем чуть позже. А пока начнем с самого начала.

То есть с договора о творческом сотрудничестве искусства и труда, который в минувшем сентябре подписали, с одной стороны, министр культуры Башкирской АССР В. Даутов, председатель обкома профсоюза работников культуры республики Р. Султанова, директор театра В. Стриженский и секретарь парторганизации Г. Мидзяева, а с другой стороны — первый секретарь Туймазинского горкома партии М. Миргазиев, директор завода медицинского стекла им. 50-летия СССР Т. Минигалиев, директор совхоза «Туймазинский» М. Габдуллин и председатель райкома профсоюза работников сельского хозяйства М. Гильманова.

А теперь представим слово участникам встречи в гостиной.

Н. Дроздов, заслуженный артист РСФСР. — Честно признаюсь, я был главным скептиком, когда задумали это сотрудничество с Туймазами. Потому что столько уже положил соглашений мы в театре подписывали, и все заканчивалось обычно торжественным началом, у которого не было никакого продолжения.

Однако я, к счастью, ошибся. Прошло всего пять месяцев совместной с Туймазинским районом работы, и уже так много мы успели сделать.

Прежде всего, вспомним наши сентябрьские гастроли. В течение 10 дней более 70 человек — актеров, режиссеров, обслуживающего персонала — помчались в городе Туймазы и в районе четыре взрослых и один детский спектакль. Можно это перевести и в цифры.

Л. Петрова, заместитель директора: — Это 30 представлений, более 15 встреч на предприятиях, в рабочих общностях, в совхозе, в райисполкоме и горнокоме партии. 14 тысяч зрителей.

С. Акимов, актриса: —

Главное, мы увидели, насколько наше искусство нужно людям. Мы ощутили острее смысл своей работы, свою ответственность перед зрителем.

А. Коробицын, режиссер: — В самом деле, мы побывали в районе, где добротные новые дома, где развитое хозяйство, где люди одеты по-городскому и где они ладно тянутся к культуре, к духовному общению.

Г. Мидзяева, секретарь партийной организации театра, заслуженная артистка БАССР: — Мы поняли и другое. Как нам важно расширять свои связи со зрителями. Например, тот разговор в совхозе «Туймазинский», что состоялся у нас с директором, был и открытым, и астрым, и проблемным. Мы привыкли, что нам задают вопросы, нас о чем-то спрашивают, а тут нам говорили о серьезных задачах сельского хозяйства, и мы воспринимали их и как граждане, и как творческие работники, которые сумеют преломить эти встречи в своем искусстве.

О. СЕННЯЯ декада искусства в Туймазах в дни активного сотрудничества коллектива театра и трудящихся района была лишь самой первой страничкой. Когда в Туймазах начался фестиваль «Отстой мят», посвященный 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, из театра был послан творческий десант. Актеры

А. Хаустов, Г. Мидзяева, Н. Юлючин, А. Галимова, Т. Макушина приняли участие в торжественном открытии фестиваля, дали концерт. 25 декабря, когда заводу медицинского стекла исполнилось 25 лет, представители театра С. Стебелев и И. Иванова поздравили его коллектив со славным юбилеем. А чуть позже, в зимние школьные каникулы, началась еще одна творческая неделя в Туймазинском филиале. На сей раз Русский драмтеатр, как это было записано в договоре, показывал премьерные спектакли — днем для детей «Здравствуй, елка — золотые шишки» в постановке Ю. Тамеряна, а вечером для взрослых по пьесе М. Чернинского «Счастье мое...» в постановке А. Коробицына. Если результат оценить в цифрах, то их посмотрело девять с половиной тысяч зрителей, а если измерить моральное воздействие, то оно значительно выше кассового сбора.

Прежде всего, потому что я актеры театра, и туймазинцы поверили в сотрудничество искусства и труда не на бумаге, а в живом общении.

Это стоило немалых сил. В театре пришлось готовить для большой и сложной сказки два состава актеров и два варианта оформления, причем оба творческих состава на равных выступили и на главной сцене в Уфе, и в филиале. А туймазинцам нужно было всерьез позабо-

титься о транспорте для артистов, для декораций и для зрителей, которых везли в Туймазы из отдаленных уголков района. И о быте работников театра. И об организации обсуждения после вечерних спектаклей. И о газетных публикациях. И о десятках других мелких и крупных дел, которые всегда возникают у хозяев, когда приезжают гости.

Тут, пожалуй, и уместно будет привести те самые высказывания о туймазинских зрителях.

Р. Садиков, актер: — Порой у критиков проскальзывает деление на зрителей городских и сельских, то есть они говорят о разном уровне подготовленности и восприятии спектакля. Я — молодой актер и впервые ездил на гастроли — может быть, у меня еще мало опыта для обобщений, но я на обсуждении спектакля «Счастье мое...» слышал от туймазинских зрителей очень умные оценки и ценные замечания.

А. Галимова, актриса: — Практически мы сначала назвали «Счастье мое...» в филиале, а потом уже на главной сцене. И первая доброжелательная реакция туймазинской публики просто нас вдохновила.

В. Ведерникова, актриса: — В Туймазах у нас создан и филиал художественного совета. На меня очень большое впечатление произвело выступление одного молодого слесаря, который мудро го-

ворил о взаимоотношениях родителей и детей. И очень мне понравилась встреча с первым секретарем горкома КПСС Маратом Шарисовичем Миргазиевым. Его знание своего города и гордость за то, каким стал этот район, производят впечатление.

А ТЕПЕРЬ несколько слов о том, какие из договорных обязательств будут осуществлены в ближайшее время. Составлены подробные планы с конкретными сроками исполнения между театром и совхозом «Туймазинский», между театром и заводом медицинского стекла. В марте уфимцы ждут в гости передовиков производства и сельского хозяйства, покажут им театр, пригласят их на спектакли, устроят встречу в театральной гостиной. В апреле руководители театра выедут в Туймазинский район для оказания методической помощи участникам художественной самодеятельности. А перед закрытием сезона произойдет событие торжественное и волнующее: туймазинцы впервые будут вручать свою ежегодную премию за лучшую актерскую работу.

В. Стриженский, директор театра: — Наш договор долгосрочный, рассчитанный на 5 лет, и мы имеем намерение наращивать творческий потенциал своего сотрудничества. Туймазинцы увидят лучшие наши спектакли, для них изготовим специальные афиши, буклеты. Одним словом, нашему Туймазинскому филиалу — жить!

М. Сагеев, секретарь Туймазинского райкома КПСС: — Мы считаем установление дружеских контактов с театром конкретным ответом на решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС об усилении воспитательной работы с трудящимися. Радуется, что наше сотрудничество выльется не в эпизод, а в планомерную и постоянную творческую дружбу.

Рассчитываем на методическую помощь участникам художественной самодеятельности, на повышение эстетического уровня наших зрителей и, особенно, на воспитание художественного вкуса детей — это ведь завтрашний день нашего города и района.

Надеемся, что в театру общение с туймазинцами поможет и в репертуарной политике, и в знакомстве с различными трудовыми коллективами.

НА ВЕРНОЕ, на этом можно пока поставить точку. Продолжение напишет сама жизнь, дальнейшие встречи уфимцев и туймазинцев.

А. ДОКУЧАЕВА.

НА СНИМКЕ: участники встречи в гостиной (в первом ряду) — Н. Дроздов, Г. Мидзяева, В. Ведерникова, Р. Устинова; (во втором ряду) Д. Минеев, Р. Садиков, А. Хаустов, С. Ефимова, А. Коробицын, А. Галимова. Фото В. АНТОНОВА.