

НОВАЯ ВСТРЕЧА

1 июля в Ульяновске начинаются гастроли республиканского ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра Башкирской АССР. Любые гастроли — это всегда напряженная работа, большие волнения перед встречей с новыми зрителями, ответственность за тот край, который ты представляешь.

В 1958 году Уфимский русский драматический театр впервые выехал за пределы Башкирии. Первые большие гастроли проходили в Ульяновске. Они навсегда останутся в памяти актеров, которые стали за эти годы настоящими мастерами своего дела, известными, отмеченными высокими наградами и званиями артистами. Это лауреаты Государственной премии СССР, заслуженная артистка РСФСР и БАССР Римма Байкова, заслуженный артист РСФСР и БАССР Николай Дроздов, народный артист БАССР Лев Бенин, заслуженные артисты БАССР Дина Галимова, Николай Ключник, Ирина Толчинская. За это время выросло новое поколение, по достоинству оцененное заслугами театра, пройдено немало трудных и счастливых дорог. Но никогда не забудется те первые аплодисменты, кото-

рыми их наградили новые друзья — ульяновцы.

Одна из традиций театра — постоянное обращение к лучшим образцам национальной башкирской драматургии. И открываем мы гастроль спектаклем по пьесе народного поэта Башкирии Мустая Карима. Постановка пьесы М. Карима в нашем театре, несомненно, войдет яркой страницей в его историю. Она совпала со знаменательным событием в жизни нашей республики — Героею Социалистического Труда, лауреату Государственных премий СССР и РСФСР Мустаю Кариму присуждена Ленинская премия 1984 года. И коллектив театра был одним из первых, кто поздравил своего любимого автора с этой наградой. Спектакль повествует об истории жизни прекрасной девушки Ангиль, об испытаниях, выпавших на ее долю, о первой любви и верности, о радости жизни в нашей прекрасной стране, об огромной необходимости сохранить мир на нашей планете.

Наш театр всегда интелесовали пьесы советских авторов, в которых остро ставятся сложные морально-этические проблемы. Поэтому большой интерес вызвала у коллектива работа над

пьесой А. Дударева «Порог». Режиссер спектакля А. Коробничин. Непростые вопросы ставит спектакль — что такое истинная нравственная ценность и ценность мнимая, как распознается доброта человеческая, отчего порой добрые поступки встречают открытое недоверие к ним, как не оступись о тот нравственный порог, за которым человек перестает быть человеком? И, отвечая на них, театр утверждает веру в человека. Вера в человека — основная идейная линия спектакля «Пять романсов в старом доме» В. Арро в постановке М. Рабиновича. Волнующее и доброе начало заложено в нем: история, похожая на сказку, случилась в одной ленинградской квартире, случилась и долетела до нас, растрожила, заставила поверить в прекрасное под звуки и слова романсов старого поэта.

Классика была и будет неисчерпаемым источником вдохновения. Лучшие ее образцы всегда украшали афишу нашего театра.

Трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» стала этапной для всего коллектива. Спектакль открывает нам далекие мрачные страницы истории государства русского, укрепление которого

шло через борьбу за престол, интриги царедворцев, ложилось тяжелым грузом на жизнь простого народа. Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Гилязов.

Обращение театра к лучшим образцам мировой драматургии всегда является свидетельством его творческой зрелости. Думается, что ульяновских зрителей не оставит равнодушным наш «Гамлет». Его постановку осуществил режиссер Ю. Тамерьян. Ему также принадлежит и постановка комедии триптиха «Свадьба, свадьба, свадьба...», в которой в дружном хоре сложились веселые голоса А. Чехова, Б. Брехта, М. Зощенко. Этот спектакль — острый, открытый бой мещанству, скрывающему свои отвратительные пороки за внешней благопристойностью.

Театр — удивительный вид искусства. Ему подвластно великое умение — одновременно он может развлечь и неназойливо научить. И тут нет равных комедии, без которой афиша была бы неполной. Через легкую ткань повествования пьесы Г. Рябкина «В этой девушке что-то есть», вызывающей то веселый смех, то тень грусти, то задумчивость, проглядывается одобренное юмором любовное отношение автора к хорошим и умным людям, ищущим истинное счастье в жизни. Режиссер спектакля Ю. Тамерьян. Комедия В. Красногорова «Мы так привыкли друг к другу», кото-

рую в нашем театре поставил главный режиссер Ленинградского театра драмы и комедии народный артист РСФСР Я. Хамармер, остро сатирична. Она вместе со зрителями, под их дружный смех борется против рутины и приспособленчества.

И еще одна комедия. На этот раз неаполитанская. «Моя профессия — синопор из общества» Д. Скарриаччи и Р. Табузи. Веселая, ироничная, она рассказывает о необыкновенной профессии выдумщика поневоле в почти детективном жанре. Режиссер спектакля Ю. Тамерьян.

Каждый сезон на афишах нашего театра появляется название новой сказки для детей. Маленького зрителя хочется не только развлечь и повеселить, но и научить доброте, непримиримости к злу и жестокости, вызвать у него желание бороться за справедливость. Поэтому мы надеемся, что сказка «Путешествие в страну Мульти-Пульти» А. Хайта и А. Левенбука понравится ульяновским ребятишкам.

Конечно, гастроль — это не только спектакли. Это и творческие встречи, концерты и выезды на село. И нам, посланцам орденосной Башкирии, ее миллионной столицы Уфы, хочется вновь после двадцатипятилетнего перерыва пролонжить своим искусством тропку к сердцам всех ульяновцев.

Т. АБРОСИМОВА,
заведующая литературной частью театра.