

◆ 4 стр. ◆ 28 сентября 1984 года

Театр

КАЖДЫЙ ВЫХОД НА СЦЕНУ — ЭКЗАМЕН

Через несколько дней Республиканский орден Трудового Красного Знамени русский драматический театр откроет свой новый, 33-й театральный сезон. С каким творческим потенциалом пришел он к нему, вырос ли коллектив, по плечу ли ему в новом сезоне одолеть очередную ступень! В какой-то мере ответить на эти важные вопросы помогли гастроли театра в Ульяновске и Волгограде. О выступлениях русского драматического на родине В. И. Ленина «Советская Башкирия» уже писала. В публикуемой сегодня статье — рассказ о том, как выдержал театр «волгоградский экзамен».

...Автобус с артистами, не занятыми в последнем гастрольном спектакле — «под занавес» театр давал в Волгограде «Пять романсов в старом доме» Владимира Арро — отъезжал от гостиницы в аэропорт часа за полтора до начала представления. Но у театра (он от гостиницы через дорогу) уже можно было видеть по вечерам одетых людей, занимавших подступы к кассам в надежде на «лишний билет».

Конечно, между творчеством и количеством проданных билетов нельзя ставить знак равенства. Но все же тот факт, что план кассовых сборов театр перевыполнил здесь, как и в Ульяновске, где он гастролитровал в июле, почти в полтора раза, говорит о многом. К месту будет добавить: завоевывать признание требовательного волгоградского зрителя театру было нелегко. Во-первых, его гастролем предшествовали месячные выступления двух драматических и одного оперного коллективов — из Ташкента, Архангельска и Улан-Удэ, а параллельно с ним работали артисты музыкального театра из Кировограда. Во-вторых, летом в Волгограде стояла изнурительная жара, доставлявшая немало трудностей артистам и ставившая даже перед завзятыми театралом сложный вопрос: чему же отдать предпочтение после работы и в выходные дни — Волге с ее дарующей прохладу водой или прокаленным солнцем стенам театра?

Одним словом, гастролы были не из легких. Тем не менее успех, признание зрителя, искренние аплодисменты, цветы, высокая оценка областной печати — все это пришло к коллективу русского драматического. Пришло заслуженно.

— Вообще-то, гастролы — всегда экзамен, всегда — большая ответственность, — делится своими мыслями ветеран театра, заслуженный артист РСФСР и БАССР Н. М. Дроздов. Театр должен как бы доказать право на свой приезд, завоевать зрителя. И в этом смысле волгоградские гастролы не отличались от других наших, скажем, прошлогодних гастролей в Кемеровской области. А все же у всех нас на этот раз был особый настрой. Его вызывала сама окружающая обстановка.

В свободное время артисты совершали экскурсии по городу и его музеям. Побывали на Мамаевом кургане, Солдатском поле, осмотрели панораму Сталинградской битвы. В этой битве героически сражались и воины из Башкирии. Разве мог не взволновать актеров, не задеть самые глубокие душевные струны, например, рассказ экскурсовода о подвиге наших девушек-зенитчиц, принявших неравную бой с прорвавшимися танками врага?

Все это вызвало творческий подъем, давало мощный эмоциональный заряд.

В программу гастролей русский драматический включил все свои лучшие на сегодня спектакли. Газеты не преминули отметить широкий диапазон интересов творческого коллектива из Уфы. В афише театра соседствовали Шекспир, и А. Толстой, Чехов и Брехт, М. Зощенко и молодой А. Дударев...

«Визитной карточкой» театра стал спектакль по пьесе Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного поэта Башкирии Мустая Карима «Страна Айгуль». Этой работой театр открыл га-

стролы не случайно. Хотя события, происходящие в пьесе, относятся к послевоенным десятилетиям, все ее коллизии — отголосок войны, участником которой был и автор пьесы. Театр сумел донести до зрителя полифонию глубинных чувств героев, населяющих страницы драмы, прокладывает временной мостик еще дальше — до наших дней. «Страной Айгуль» наши артисты открыли в Волгограде показ «Театры — к 40 летию Великой Победы». Сбор от одного из спектаклей — более тысячи рублей — был перечислен в Фонд мира. Это название театра, очевидно, станет в городе на Волге традицией.

Давая оценку спектаклю, имевшему в Волгограде минувшим летом, пожалуй, самую обширную прессу, газета «Волгоградская правда» назвала его «интересной, во многом определяющей лицо театра и возможности труппы работой».

Особый успех выпал на долю исполнительницы роли Айгуль А. Галимовой. Создается впечатление, что с каждым выходом на сцену в ее игре появляются новые оттенки. Запоминающиеся образы создали О. Лопухова (Зульхира), Б. Маслов (Ричард Галин) и другие актеры, занятые в этом спектакле.

Большой интерес у волгоградцев вызвали инсценировки классических произведений. Здесь зритель имел возможность сравнить работу уфимских артистов с постановками, осуществленными другими театрами, и, составив мнение об уровне игры актеров, решить: стоит ли смотреть другие спектакли гастрольной труппы, разочаруют они или порадуют?

Траговка театром из Башкирии шекспировского «Гамлета» и «Царя Федора Иоанновича» А. Толстого была высоко оценена волгоградцами, спектакли шли при аншлагах.

Заслуженный артист БАССР В. Малушин, по оценке волгоградских театральных критиков, сумел по-своему раскрыть всю глубину терзаний принца Дат-

ского. Действиями его Гамлета повелевает не просто желание разоблачить убийцу, а стремление до конца раскрыть механизм преступной по своей сути власти, царящей в Эльсиноре.

Созреванность прочтения обеспечила успех и спектаклю по толстовской трагедии «Царь Федор Иоаннович», где блестятельно исполняет главную роль заслуженный артист РСФСР и БАССР В. Прибылов. Если вспомнить, что и другие спектакли, например, «Дерево умирают стоя» А. Касоны и «Пять романсов в старом доме» В. Арро, на первый план выдвигают нравственные категории, то можно говорить о сквозной линии, пронизывающей весь репертуар театра. Речь идет об активной позиции творческого коллектива, приглашающего, и весьма успешно, стать на эту позицию и зрителя.

Кто же, кроме уже названных актеров, проводит эту «сквозную линию» от спектакля к спектаклю? В первую очередь следует назвать таких мастеров сцены, как лауреат Государственной премии РСФСР и БАССР Р. Байкова и заслуженный артист РСФСР и БАССР Н. Дроздов. Волгоградцы по достоинству высоко оценили их игру в «Деревьях...» и «Пороге» по пьесе белорусского драматурга А. Дударева. В том же «Пороге» образ, отличающийся большой глубиной, создал лауреат премии имени Г. Саяла В. Герантьев. В спектакле «Пять романсов в старом доме» на высоте артисты И. Капатов и Ю. Карманов, заслуженная артистка БАССР Г. Мидзяева, в спектакле «Мы так привыкли друг к другу» — артисты В. Абросимов, Л. Савельева. Впрочем, если говорить о волгоградских гастролех, то с полным правом можно было бы перечислить всю труппу.

Месяц, проведенный коллективом театра в Волгограде, был насыщенным до предела. Помимо спектаклей на сцене местного драмтеатра, были выезды в другие города области,

встречи на предприятиях, во дворцах культуры. Большой интерес к творчеству наших артистов проявило Волгоградское телевидение. Оно записало два спектакля, сделало передачу о главном художнике театра Р. Арсланове и передачу «Час — театру гостей» с отрывками из нескольких спектаклей, концертную программу В. Малушина, составленную из стихов Мустая Карима, и песни о войне в исполнении Ларисы и Олега Бордуновых.

Артист живет не только сегодняшним днем. И работа над будущими спектаклями, концертными программами продолжалась в паузах между спектаклями, встречами со зрителями. В творческом плане волгоградские гастролы и здесь оказались как нельзя кстати. Ж. Ярковая: «Вообще-то я уроженка здешних мест, но так долго — целый месяц — в Волгограде мне бывать неводилось. Без волнения здесь нельзя сделать ни одного шага. На этой земле по-настоящему почувствовала, какая это страшная беда — война. Мы готовим новый спектакль — «Эшелон» по пьесе М. Рошина. Буду играть в нем девушку-комсомолку. Как играть? Волгоград помог снять мне все вопросы. Стоило только представить себя на месте сражавшихся сверстниц моей героини». В. Малушин: «Работаю над конкурсной программой — композицией «Русская аэра» по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». А Волгоград — это образец стойкости русского духа, его силы и веры в победу. Лучшего историка вдохновения и быть не может». Т. Макушина: «Это мои первые гастролы. Они научили меня быть сильной, не бояться трудностей».

Гастролы в Волгограде теперь уже в прошлом. Экзамен сдан успешно. Но впереди — новый театральный сезон, и каждой новой постановкой театр снова и снова будет сдавать экзамен на гражданскую зрелость и художественное мастерство.

В. МАРКОВ.