

26. ИЮН 1984

ТЕАТР ИЗУФЫ

2 августа в помещении Волгоградского драматического театра им. А. М. Горького начинается свои гастроли республиканский орден Трудового Красного Знамени русский драматический театр Башкирской АССР.

Любые гастроли — это всегда напряженная работа, большие волнения перед встречей с новыми зрителями, ответственность за тот край, который ты представляешь своим искусством. Наш коллектив впервые приезжает в Волгоград и вполне осознает ту ответственность, которая возлагается на каждого человека, который ступает по священной земле, овеянной неувядающей революционной и боевой славой. Одновременно мы чувствуем и настоящую гордость за возможность побывать в таком замечательном городе.

В Волгограде мы хотели бы показать свои лучшие работы. Спектакли, которые представлены на суд волгоградцев, объединены одной главной идеей — с разных временных, жанровых и стилевых точек поговорить со зрителем о насущных, порой очень острых жизненных проблемах, выявить характер, нравственный облик нашего современника, задуматься над тем, что еще мешает нам жить и трудиться.

Одна из замечательных традиций театра — постоянное обращение к лучшим образцам национальной башкирской драматургии. И открываем мы гастроль спектаклем по пьесе народного поэта Башкирии Мустая Карима «Страна Айгюль». Постановка этой пьесы несомненно войдет заметной страничкой в объемную книгу творческой истории театра.

Наш коллектив всегда интересовался пьесами советских авторов, в которых остро ставятся сложные морально-этические проблемы. Поэтому большой интерес вызвала у нас работа над пьесой А. Дударева «Порог».

Вера в человека — основная идейная линия спектакля «Пять романов в старом доме» В. Ароа в постановке М. Рабиновича.

И все-таки, несмотря на огромное значение современной советской драматургии, классика всегда была и будет неисчерпаемым источником вдохновения, действенной борьбы за счастье человека. Ее лучшие образцы во все годы украшали афишу нашего театра. У Шекспира, А. Толстого, А. Чехова — такой венец имей предлагает наш театр вниманию волгоградцев.

Трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» открывает нам давние страницы истории

государства русского, укрепление которого шло через борьбу за престол, интриги царедворцев, ложилось тяжким бременем на жизнь простого народа. Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Шлязев.

Думается, что волгоградских зрителей не оставит равнодушными и спектакль, созданный по мстареющей трагедии У. Шекспира «Гамлет». Ее постановку осуществил режиссер Ю. Ташерян. Ему также принадлежит и постановка комедии — триптиха «Свадьба, свадьба, свадьба...». Этот спектакль — острый и открытый бой мешанству, прикрывающему свои пороки внешней благопристойностью.

Театр — удивительный вид искусства. Ему подвластно великое умение — одновременно он может развлекать и неназойливо учить. И тут особое место отводится комедии, без которой наша афиша была бы неполной. Через всю ткань повествования пьесы Г. Рябкина «В этой деревушке что-то есть...» проглядывается сложное юмором любовное отношение автора к хорошим и умным людям, ищущим жизненного счастья.

Комедия В. Красногорова

«Мы так привыкли друг к другу...», которую в нашем театре поставил главный режиссер Ленинградского театра драмы и комедии народный артист РСФСР Я. Хамармер, остропротирична. Она направлена против рутины и приспособленчества.

В комедии «Деревья умирают стоя» вскрывается такой порок буржуазного общества как благотворительность. Но вместе с тем в ней глубоко высвечивается и внутренний мир героев. Именно сочетание пристального внимания к истинным душевным переживаниям героев с объективной оценкой положения людей в мире обмана и наживы, воплощенное в неожиданно занимательную драматургическую форму, и привлекло театр к пьесе прогрессивного испанского драматурга А. Касоны. Режиссер-постановщик спектакля Г. Шлязев.

И еще одна комедия. На этот раз неаполитанская: «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи.

Конечно, гастроль — это не только спектакли. Это и творческие встречи со зрителями на предприятиях, в учреждениях. Это концерты и выезды на село. И нам, посланцам Башкирии, хочется проложить своим искусством тропу к сердцам зрителей Волгограда.

Т. АБРОСИМОВА,
зав. литературой театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Царь Федор Иоаннович».

