

# ИСТОКИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Подходит к концу богатое интересными встречами гастрольное лето-84, во время которого волгоградские любители театра и многочисленные гости нашего города смогли познакомиться с талантливыми творческими коллективами Ташкента, Улан-Удэ, Архангельска. Сейчас эту своеобразную эстафету приняла Уфа — республиканский орден Трудового Красного Знамени русский драматический театр Башкирской АССР.

Айрата Каримова, и пластичная Александрия Дыбай.

Практически о каждом из участников этой интересной, во многом определяющей лицо театра и возможности труппы работы можно сказать доброе слово. Но прежде всего,

почти четырех веков волнуют мастеров театра, заставляя их искать свои пути ее прочтения. Спектакль «Гамлет» Шекспира поставил Юлий Тамирян.

Заслуженный художник РСФСР Владимир Кузнецов создал на сцене впечатляющий

механизм той царшей в Эльсиноре власти, когда страшные преступления можно совершать безнаказанно и где даже самое любимое и близкое существо — мать — способна на измену.

Актуален в репертуаре театра и остро современный спек-

тас БАССР Р. Байковой и засл. арт. РСФСР и БАССР И. Дрозда.

Трудная задача выпала на долю актера лауреата премии им. Салыма В. Терентьева — сыграть самое ужасное, что может пережить человек, — угасание, распадение личности. Ведь его Андрей пят, по его же собственным словам, для того, чтобы душу убить — душу, развороченную вечными вопросами: зачем же мы живем, если все равно умирать? Как же надо жить, в чем и как обрести себя?

Вот о чем размышляют драматург и театр. И дают простой ответ: отплачивать людям себя, свою доброту и тепло души. И тогда придет к тебе людская благодарность и согреет твоё сердце и наполнит жизнь радостным и высоким смыслом...

Так от спектакля к спектаклю вырисовывается художественное кредо наших гостей из Башкирии — гражданственность, которая всегда была мерилом жизни мастеров русской сцены, нашей отечественной культуры.

Г. ГОРДЕЕВ.

## ТЕАТР: ГАСТРОЛИ НАШИХ ГОСТЕЙ

**П**РИВЛЕКАТЕЛЬНА уже афиша театра, на которой соседствуют столь различные имена, как Шекспир и А. Толстой, Зошенко и Брехт, молодые Дударев и Арро. Первым спектаклем, который уфимцы показали на сцене театра имени Горького, стала одна из последних премьер коллектива — «Страна Айгуль» по пьесе народного поэта Башкирии Мустая Карима. Вещь эта трудна для воплощения, простота ее языка, насыщенный метафорами и инюсказаниями, сюжетика и характеры населяющих ее героев.

Несомненно, именно этим материалом пьесы и привлек внимание режиссера-постановщика «Страны Айгуль», лауреата Всесоюзных фестивалей и серебряной медали им. А. Д. Попова Юлия Тамиряна, сумевшего найти, видимо, самый верный ключ к ее решению. Заключается он в том, что хо-

тя пьеса поэта Карима написана не стихами, а прозой, тем не менее это самая настоящая поэзия. По замыслу режиссера в спектакле все направлено на создание чистого и возвышенного мира шестнадцатилетней башкирской девушки Айгуль, узнавшей на наших глазах радость первой любви и ее потерю, обретение матери, которую унесли от нее еще в младенчестве волны жестокой войны, горечь долгого расставания с Родиной.

Режиссерскому замыслу подчинено и прекрасное в своей безыскусности сценическое решение заслуженного деятеля искусств БАССР, лауреата премии Башкирии им. Г. Салыма Тана Еникеева, и романтически загадочная музыка

конечно, несомненно труд молодых актеров А. Галимовой и Б. Маслова.

Включена в гастрольный репертуар гостей и классика. Запоминается, например, трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата премий им. С. Юлаева и Г. Салыма Г. Гилзеева.

Связано это, в первую очередь, с исполнением заглавной роли народным артистом РСФСР и БАССР В. Прибыловым.

Огромное эстетическое богатство, заключенное в трагедии О. Гамлета, принце датском, и исключительная сложность шекспировского шедевра на протяжении вот уже

и в то же время истинно театральный образ Дании — тюрьмы, который, поворачиваясь к нам разными своими сторонами, позволяет глубже проникнуть в страшную сущность этого понятия, понятия прежде всего духовного. Так же, как от лицемерия различных граней поведения раскрывается перед нами вся глубина терзаний принца Гамлета. Герой засл. артиста БАССР В. Машулина живет в спектакле дружинисто и складно, как хорошо тренированный спортсмен. Он не ведет расследования, преступления Клавдия поныты ему с самого начала. Его действиями повелевает долг, который требует не просто изблечить еще одного убийцу, но и раскрыть до коя-

такль по пьесе белорусского драматурга Алексея Дударева «Порог». Это история человека по имени Андрей Буслай, который сам себя заключил в тюрьму, именуемую страшным словом — алкоголь. В спектакле, поставленном лауреатом серебряной медали имени А. Д. Попова А. Коробницыным, чувствуется огромная боль за людей, убивающих в себе все доброе, человеческое. Удивительно жизненны и достоверны в спектакле родители героя, всю жизнь отдавшие простому крестьянскому труду и сохранявшие любовь и верность до конца дней своих. Это превосходные работы мастеров театра — лауреата Государственной премии СССР, заслуж. арт. РСФСР и