

# БУДЕТ МНОГО ИНТЕРЕСНОЙ РАБОТЫ

Театр

2 октября зажгутся огни рамп в Республиканском ордена Трудового Красного Знамени русском драматическом театре. О предстоящем сезоне нашему корреспонденту рассказали директор театра В. А. Стрижевский и заведующая литературной частью Т. П. Абросимова.

— «Советская Башкирия» писала об успешных гастролях театра в Ульяновске и Волгограде. Какие из лучших впечатлений вы хотели бы сохранить и может быть, использовать в дальнейшей работе?

В. Стрижевский: Театр заранее разработал программу идеологического обеспечения гастролей: была проведена большая подготовительная работа, и это себя оправдало. Впервые театр пытался представить не только свое искусство, но и культуру республики. Мы возили с собой выставку гляжного художника театра Р. Арсланова — она, кстати, получила хорошие отзывы. Была выставка-продажа книг Башкирского книжного издательства, сувениров созданных мастерами объединения «Агидель» башкирскими резчиками по дереву, садоводами, стеклоделами. Очень большим спросом пользовались книги альбомы, рассказы, отрывки о Башкирии. Многие зрители заочно попросили ее для себя. Видно, что путь избран правильный. Опыт нынешнего лета пригодится нам в дальнейшем.

Т. Абросимова: В Волгограде театр практически начал работу по подготовке к 40-летию Победы. Спектакль по пьесе Мустая Карима «Страна Айгуль» актеры сыграли там в Флид мира. Впечатления по военным коллективам из Волгограда, на-

столько сильны, что актеры буквально рвутся в работу над военной темой, всех задело за живое увиденное на много-страдальной и героической сталинградской земле.

В. Стрижевский: Если вы сегодня взглянете на нашу сцену, то увидите противотанковые ежи, обгорелые вагоны, почоревенный металл... Полным ходом идет работа над пьесой Михаила Рощина «Эшелон». Весь коллектив — режиссер-постановщик М. Рабинович, художник Р. Арсланов, композитор С. Мирлобов, актеры — с воодушевлением работают над этой постановкой. Хочется, чтобы спектакль получился, чтобы зрители почувствовали всю меру горя, обрушенного на наш народ войной, и всю нравственную силу, стойкость советских людей.

Этот спектакль задуман как первый в дилогии о войне. На художественном совете родилась идея второго спектакля — его условное название «Хроника Победы». В основу лягут воспоминания маршала Г. К. Жукова. Сейчас по заказу театра драматург А. Баранов работает над пьесой, и коллектив приложит максимум усилий, чтобы спектакль получился.

Т. Абросимова: От первых трудных дней войны, воссозданных в «Эшелоне», театр перекинет мостик к не менее трудным, но уже последним дням Великой Отечественной.

Непосредственная связь будет сохранена, вероятно, через героев, хотя это и не самое главное в дилогии. Главное — духовная преемственность.

— Сезон обещает быть насыщенным?

Т. Абросимова: Безусловно. Начинается подготовка к очередному партийному съезду, и театр не может остаться в стороне. На сцену придут современные герои, будут затронуты актуальные проблемы современной жизни. В планах театра работа над произведениями известных советских авторов В. Белова и Ю. Бондарева. Оригинальная пьеса Василия Белова называется «По 206-ой» («Сцены из районной жизни»). «Выбор» Ю. Бондарева инсценирован для театра М. Рогачевским.

В. Стрижевский: Есть в наших планах острая социальная драма белорусского драматурга А. Петрашкевича «Соль». Это пьеса о любви к родине, к земле, об ответственности за ее чистоту, красоту, здоровье. Автора волнуют нравственные аспекты экологических проблем.

Добавлю, что мы ведем работу с башкирскими авторами — хочется иметь в репертуаре «свою» пьесу. Ну и разумеется, будет среди новинок сезона русская классика — «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Воспитанница» А. Н. Островского. Из зарубежной классики предполагается «Дон Сезар де Базан» Дюма-отца и Деннери (над постановкой уже идет работа) и, возможно, «Мещанин во дворянстве» Мольера.

— У театра есть малая сцена. Каковы ее перспективы?

В. Стрижевский: Один из наиболее реальных замыслов — это постановка силами комсомольцев театра под руководством режиссера Ю. Тамерьяна спектакля «Здравствуй, мама!» («Алеша») по известному сценарию Чухрая и Ежова. Это будет вклад театральной молодежи в военно-патристическую тему.

Хочу добавить, что на предстоящий сезон у нас много задумок, связанных и с малой сценой, и с нашим филиалом в Туймазах. Есть свои маленькие тайны, которые не хотелось бы раскрывать заранее.

Т. Абросимова: Но один «секрет» можно раскрыть. Дипломница Ленинградского института театра, музыки и кино Г. Ниценко уже работает над инсценировкой знаменитой повести П. Бляхина «Красные дьяволы».

— А чем откроется новый театральный сезон?

В. Стрижевский: Собственно, работа театра в республике уже началась — участием коллектива в неделе «Театр — село». Прошли спектакли в Бирске, на которых побывали труженники колхозов «Путь Ленина», имени Свердлова, опытного хозяйства. И, конечно, горожане.

Т. Абросимова: А в Уфе театр открывается нетрадиционно: состоится творческий вечер, который можно назвать «Таланты и поклонники». В нем примет участие вся труппа, а кроме того, — друзья театра, зрители: с подшефных предприятий, из Туймазов, студенты уфимских вузов. Будут показаны отрывки из лучших спектаклей. Надеемся представить в новом свете наших актеров — и ведущих, и молодежь. Хочется, чтобы вечер получился праздничным, красивым, необычным. Ждем вас в своем театре!

Беседу вел Л. ЦУКАНОВА.

80 лет

Советская Башкирия