

ДВА ВЕЧЕРА В ТЕАТРЕ

Привычная по вечерам торжественная строгость театрального фойе весело нарушена: в буфете змеится жизнерадостная очередь; кто-то горячо и азартно пересказывает содержание лихого кинобоевика; кто-то с яростной энергией описывает ход очередного спортивного сражения; а кто-то неторопливо прохаживается, скептически улыбаясь всему с акселератской своей высоты.

В Республиканском русском драматическом театре — вечер Уфимского государственного института искусств «Для вас, старшеклассники!»

На встречу с ребятами пришли ректор УГИИ, народный артист СССР профессор З. Г. Исмагилов, проректор по учебной работе, заслуженный деятель искусств БАССР Е. С. Тейтельман, заведующая кафедрой режиссуры и актерского мастерства, кандидат искусствоведения С. Г. Кусимова, лауреаты международных конкурсов заслуженный артист РСФСР В. Фильчев, заслуженный артист БАССР В. Монастырский, Б. Грачев, преподаватели института.

Ребятам рассказали об институте, будущие абитуриенты получили квалифицированные консультации. А затем состоялся концерт и был показан спектакль «Старомодные чудеса» по сказке Л. Устинова. Несколько унылая назидательность и схематизм этой пьесы были счастливо «сняты» интересным и лаконичным решением художника Ф. Халидова, яркими музыкально-пластическими характеристиками персонажей (композитор — заслуженный дея-

тель искусств БАССР С. Мираслюбов, хореограф — И. Филиппова) и, конечно же, молчаливым «обаянием» исполнителей студентов IV курса театрального факультета Светланы Патраевой, Ларисы Адушевой, Андрея Вязникова, Светланы Толстевой и студентки III курса Натальи Радченко. «Выход на большую аудиторию чрезвычайно важен для будущего артиста, — говорит старший преподаватель института, режиссер-постановщик спектакля А. К. Лощенков. — Студенты реально ощутили огромную ответственность избранной профессии. Это всех нас только мобилизовало, что при переносе нашего спектакля с учебной сцены на большую мы за три дня выполнили месячный объем работы. Мы очень благодарны театру за предоставленную возможность: впервые на большой сцене — учебный спектакль. Но учатся, кстати сказать, не только будущие артисты, но и будущие зрители. Таланту сопереживания, умению устанавливать духовный контакт, вне которого невозможно искусство вообще и, в особенности, искусство театральное. Необходимо учить молодежь смотреть спектакль, понимать язык театра. А эти вечера как раз и могут стать частью нашей общей большой систематической работы по воспитанию зрителя».

Скажем сразу: явное предпочтение было отдано ребятам зрелищному музыкальному представлению, а концерт классической музыки практически миновал их.

На второй встрече многих

музыкантов вызывали на «бис», но ведь и концерт проходил не в фойе, а в зале, да и большинство зрителей, честно говоря, далеко отошли от школьного возраста...

Эти два просветительских вечера еще раз подтвердили, что проблемы культуры художественного восприятия и формирования зрительского таланта потому и занимают в системе эстетического воспитания особое место, что это до сих пор проблемы в прямом смысле слова. Еще раз подтвердили эти вечера и верность высказывания Карла Маркса: «Если хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком». И тогда, наверное, можно радоваться не только дискотеке, посещению стадиона или кино... Было бы странным думать, что все ребята, собравшиеся сегодня в зале театра, будут заниматься искусством профессионально. Конечно, нет! Но адресатом искусства станет каждый из них. А вот каким — эстетически инертным потребителем или чутким к высокому слову Художественной Правды, живым создателем — покажет время...

... Вечер окончен. Неприятно шумно в театральном фойе. Кто-то громко делится впечатлением, кто-то азартно пересказывает содержание лихого кинобоевика, кто-то яростно описывает спортивное сражение, а кто-то неторопливо уходит, загадочно улыбаясь всему с акселератской своей высоты.

Г. ВЕРБИЦКАЯ,
консультант Башкирского
отделения ВТО.