

ЗНАМЯ — ТЕАТРУ

По итогам 1987 года Республиканский ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр признан победителем социалистического соревнования среди театров Российской Федерации. Ему присуждено 1-е место и переходящее Красное знамя Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

В Российской Федерации около трехсот пятидесяти театров, и первое место завоевать, таким образом, было совсем не просто. Как же добился этого творческий коллектив театра и как восприняли в труппе эту победу? С таким вопросом мы обратились к директору Республиканского русского драмтеатра Вячеславу Стрижевскому.

— Успех театра прежде всего связан с теми качественными изменениями, которые произошли в художественном руководстве театра, обновлением труппы, новым взлетом творческого поиска ветеранов нашей сцены. Программа, предложенная творческому составу главным режиссером Михаилом Рабиновичем, возглавившим руководство труппой три года назад, была направлена на повышение требовательности к репертуару, качеству каждого спектакля, в конечном счете, к каждому творческому работнику театра.

Закладывая первые камни в здание советского театра, Анатолий Васильевич Лучинарский говорил: «Революция сказала театру: «Театр, ты мне нужен». Этот призыв актуален и сегодня. Время революционного обновления потребовало от коллектива театра честного, серьезного разговора со зрителем. Именно новое время вызвало необходимость обновления репертуара: «Завтра

была война» лауреата Государственной премии СССР Б. Васильева, «Эффект Редькина» А. Козловского, «Колыма» И. Дворецкого и другие спектакли нынешнего театрального сезона вызвали широкий общественный интерес.

Ветераны театра В. Прибылов, Л. Бенин, В. Малюшин, Ю. Керманов, Г. Мидзуева, В. Абросимов, их молодые коллеги И. Агашкова, Т. Макрушина, И. Капатов, В. Латыпов, О. Лопухова, режиссер Н. Березин и многие другие работники театра внесли большой вклад в нашу сегодняшнюю творческую победу.

Формально основной показателем театра, включая театр, как и наш, в ширококомандный театральный эксперимент, — это количество зрителей, побывавших на наших спектаклях. В 1987 году на творческие астречи с артистами театра пришло 272 тысячи зрителей. Это на 22 тысячи больше, чем планировалось. Все остальные показатели являются тоонзводными от этого главного. Если участь, что мы уже давно отказались от продажи билетов по перечислению то лоняно, что не только моральное самочувствие, но и финансовое положение коллектива теперь полностью зависят от качества наших спектаклей, зрительского к ним интереса.

О чем нам самим говорит

победа в социалистическом соревновании? О том, прежде всего, что качество спектаклей, может быть, не так быстро, как нам бы хотелось, но все-таки растет. Это радует, дает уверенность в своих силах. В условиях эксперимента, т. е. при большой экономической свободе, при выборности творческого состава, самостоятельности художественного совета повысилась требовательность ко всем работникам театра.

Немаловажное обстоятельство, которое способствовало продвижению вперед, это последовательная работа со зрителем. Нам помогло социологическое исследование, проведенное в театре кандидатом философских наук З. Шангаревой. Именно результаты опроса общественного мнения подсказали пути улучшения театрального сервиса — открытие детской комнаты, специальное автобусное обслуживание после спектаклей, улучшение работы буфета. Мы благодарны городским властям и организациям, которые идут нам навстречу, а также уфимцам, чье доброжелательное внимание нам дорого, очень помогает и обязывает.

То главное для театра, конечно, качество спектакля. Анализируя удачу, мы отчетливо видим, как много еще нужно сделать. Театр старается говорить со своим зрителем языком серьезной драмы, хорошего литературного материала и убежден в том, что это правильный и достойный путь. По нему и собираемся идти дальше.

Л. ЦУКАНОВА.

20 МАР 1988

Советская Башкирия

г. Уфа