

К гастролям Республиканского ордена Трудового

Красного Знамени русского драматического театра БАССР

## НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ ПЛАНЕТЫ

На высоком и крутом берегу красивой Агидели раскинулся город Уфа — столица орденской Башкирии. Все, кто приезжает и нам в гости, издалека видят памятник национальному герою башкирского народа Салавату Юлеву, а потом приходят сюда, чтобы полюбоваться живописными берегами, панорамой большого современного города, достопримечательностью которого является и здание нашего театра, выросшего из самого центра Уфы.

Гордится наш город и своими театральными традициями. В прошлом здесь выступали выдающиеся русские актеры Фадотова, Яблочкина, Стрельская, братья Адельгейм и другие. В Уфе начал свой триумфальный путь в искусстве Федор Иванович Шалапин.

Постоянный же русский драматический театр был открыт в Уфе в 1930 году. В репертуаре тех лет были лучшие произведения советских драматургов, такие, как «Паравоз имения», «Всё Вишневского», «Тепла Н. Погодина», «Хлеб», В. Киршона, «Страна», А. Афиногенова, «Интервенция» Л. Славина, пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, М. Горького, Ф. Шиллера, У. Шекспира и т. д.

На протяжении своей почти шестидесятилетней истории коллектив театра, обращаясь к драматургу-современнику или классику, — искал в его творчестве ответ на мысли и чувства, волнующие зрителя сейчас, сегодня, всегда. Поэтому театр привлекал пьесы остро конфликтные, открывающие новое в знакомом, неожиданное в повседневном, помогающее наиболее полно проявиться индивидуальности артиста.

Трудно измерить те пути, дороги, по которым прозрев коллектив нашего театра, переклички города, где за многие годы показали мы свои спектакли, — это Прибалтика и Поволжье, Средняя Азия и Украина, Карелия и Молдавия, Сибирь и Подмосковье, конечно, это и родной Урал. В Калинин мы приезжаем впервые и с искренним волнением хотим познакомиться вас с нашим сегодняшним репертуаром.

Открываются гастроль спектаклем «Завтра была война» по роману Б. Васильева. Но речь в этом спектакле пойдет вовсе не о войне, а о том, предавшем поколении, о тех молодых людях, которых потом приняли на свои хрупкие плечи вся тяжесть Великой Отечественной. А пока это просто мальчишки и девчонки, пока они несутся скакать по своему беспорядочному времени, зотят многов, чтобы быть полезным Родине, влюбляются, целуются, пишут сочинения, постигают жизнь. И вдруг чудовищным сном сваливается на них весть, молниеносно облетающая город, — отец их одноклассницы Вики

Люберецкой арестован как враг народа. Вика, столкнувшись с неразрешимыми для себя обстоятельствами, кончает жизнь самоубийством. Рано повзрослели наши мальчишки и девочки, и им понадобилась настоящая, надежная решимость, чтобы отстоять свое амгит окрепшее человеческое достоинство.

...Небольшой народный драматический коллектив репетирует пьесу о трагичнейших страницах нашей истории. Колыма... Лагерь, в который ставятся со всей страны репрессированные, незаконно осужденные за якобы «контрреволюционную» деятельность. Ставясь со своей болью, оскорбленным достоинством, поправной честью, недоумением, но и надеждой, что все происходящее — страшная ошибка. С началом Великой Отечественной войны коммунисты во главе с бывшим секретарем крайкома организуют в лагере подпольную группу, которая помогает выйти ослабевшим поварами, готовит возмужавшим выступление на случай, если Япония нападет на восточные берега Родины.

Каждые перерыв, что уже столько зим, о тех годах, о тех событиях, но каждый раз с новой информационной возникает мысль: ну откуда у этих людей брались силы не сломаться, поступились многим, чтобы быть нужными своей стране в самую трудную минуту! Откуда брались вера! Главные слова спектакля записаны в его программе. Очень хочется, чтобы зрители не проглядели их, а может быть, перечитали и еще раз задумались, почему театр вслед за драматургом И. Дворецким обратился к этой теме. К сожалению, драматургу не удалось увидеть свою пьесу «Колыма» на сцене.

Пьесу «Самосудья» Н. Эрдмана написал шестьдесят лет назад, но она, что называется,

бьет не в бровь, а в глаз, поражая своей сиюминутностью современностью, более того, взглядом вперед. Премьера спектакля по этой пьесе состоялась перед началом летних гастролей.

В нашем репертуаре феерическая комедия Владимира Маяковского «Клоп», которая, как оказалось, может звучать весьма злободневно, так как великий пролетарский поэт отнюдь не идеализировал наш сегодняшний день.

А спектакль по пьесе В. Арно «Пять романсов в старом доме» — о взаимосвязи человеческих душ, об умении любить других сердца, откликнуться на его зов, точнее, спектакль о возникновении любви, когда ее уже совсем не ждали.

«Завтрак с неизвестными» В. Дозьева — драма, в которой исследуются острые проблемы бездуховности, беспринципности. Герои ее поставлены в самую неожиданный ситуацию. Судите сами, художник Константин Староимажет со своей подругой приезжает на дачу, чтобы отдохнуть, приятно провести время. Но случилось так, что дачу заставили три бегущих из лагеря уголовника. Главари — Человек в шляпе — пытается заставить художника вывести их на машине за кольцо окрестностей, а Староимажет избивает Злого и сохраняет жизни. Это столкновение приводит к самому неожиданному результату.

На гастроль в Калинин мы привезли и спектакль «Ах, Невский!» — трагикомедию А. Поллмишева по латвийским повестям и другим произведениям Н. В. Гоголя. «Ах, Невский!» — пожалуй, самая оригинальная постановка театра в этом сезоне. В ней действуют тридцать персонажей — случай полно и многогранно показывает возможности труппы. Зарубежная пьеса в нашем

репертуаре представлена «черной» комедией «Друзья» выдающегося японского писателя Кобо Абэ, в которой виртуозно переплетается фантастическое и реальное. Мы надеемся также, что в Калинин состоится премьера спектакля «Все в саду» Э. Обли.

Ну а спектакль «Ловушка для одного человека» Р. Тома — это самый настоящий детектив. Интересная история развернется в уютном домике в Альпах, куда на отдых приехали молодожены. Одного из них, а вернее, одну мы так и не увидим, то есть увидим, только... Впрочем, разве есть необходимость пересказывать детектив!

Вы увидите также сказку для театра (сказку для взрослых) «Про Федота-стрельца, удалого молодца» — зриту, сказку «Бим-бом!», которую написал Л. Филатов.

А самым маленьким зрителям мы покажем музыкальную сказку «Бим-бом! Тили-бом!», созданную по произведениям С. Я. Маршака.

Заканчивая небольшой рассказ о нашем театре и его репертуаре, мы хотим обратиться к нашему прославленному земляку Мустаю Кариму, который сказал однажды: «В моем представлении все люди делятся на две категории: одни живут на солнечной стороне планеты, другие — на теневой. Первые — это люди, любящие литературу, музыку, театр. Вторые лишены этой радости, как солнечного света».

Приглашаю вас на свои спектакли, русский драматический театр из Уфы надеется, что большинство из вас — на солнечной стороне планеты.

Т. АБРОСИМОВА, помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Самосудья».

Фото О. Полянского.

