

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

26 ИЮЛ 1988

г. Ленинград

з. 1175

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

«Ах, Невский!»

С 1 по 31 августа на сцене Ленинградского театра драмы и комедии пройдут гастрольные выступления Уфимского русского драматического театра. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра М. И. РАБИНОВИЧЕМ.



— Ваш коллектив впервые приезжает в Ленинград. Каков творческий настрой театра перед этой встречей?

— Я бы не сказал, что здесь нас вовсе не знают. Бывая в Уфе, ленинградцы как люди театральные (не говоря уж об актерах и критиках) видели и наши спектакли. Удоставались мы и их похвал. Интерес к нашему коллективу, думаю, не случаен: труппа у нас полная творческих сил, репертуар стараемся строить неординарно... Но приезд в Ленинград, конечно, очень важен. Хотелось бы, чтобы зрители почувствовали стремление нашего театра уйти от декларативности, от любой неправды, сохранить в искусстве живую душу. Очень хочется сломать стереотип отношения к нам как к театру провинциальному. Сегодня на периферии работает много интересных актеров и режиссеров, способных конкурировать с театрами столичными. Так что творческий настрой у нас — боевой.

— Какие спектакли увидят ленинградцы?

— Наш театр исповедует

«вахтанговскую» веру. Его формула «автор — время — коллектив» лежит в основе нашей репертуарной политики. В гастрольной афише — произведения, отвечающие на важные вопросы времени: «Ах, Невский!» по произведениям Н. Гоголя, «Клоп» В. Маяковского, «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Колыма» И. Дворецкого, «Завтра была война» Б. Васильева. Зарубежный репертуар представлен «черной» комедией выдающегося японского писателя Кобо Абэ «Друзья» и «Всё в саду» Э. Олби, советский — пьесами последних лет: «Пять романов в старом доме» ленинградца В. Арро и «Завтрак с неизвестными» рижанина В. Дозорцева.

— Какие надежды вы возлагаете на эти гастрольные выступления?

— Мы надеемся прежде всего на взаимопонимание. На духовное обогащение, какое может дать только атмосфера Ленинграда.

На снимке: сцена из спектакля «Ах, Невский!».
Фото О. Полянского