

СТАВЯТ МОЛОДЫЕ

ГАСТРОЛЬНАЯ афиша Республиканского русского драматического театра из Уфы, казалось бы, не блещет оригинальностью. Это сказано не в укор. Закономерно обращение к «Самоубийце» Н. Эрдмана — пьесе, бывшей в забвении 57 лет, и к «Колыме» И. Дворецкого, пробуждающей нашу историческую память. Достойное место занял спектакль «Завтра была война» Б. Васильева.

И все же афиша уфимцев отличается от множества других. В ней значатся спектакли пяти режиссеров, в основном — молодых. Гастроли отыгрывала «Колыма», поставленная самым молодым режиссером. Но художественный руководитель коллектива М. Рабинович не видит в этом ничего необычного:

— Убежден, если молодой режиссер по-настоящему увлечен темой, надо доверить ему пьесу. Молодые должны иметь дело только с хорошей драматургией. Иначе театр будет разрушаться.

По количеству поставленных спектаклей в афише лидирует Николай Березин. Ленинградцы его помнят как артиста Театра имени Ленинского комсомола. То, что ему поручено столько спектаклей, радует. Оправдал ли доверие театра молодой постановщик?

Об этом пусть судит критика и публика. «Колыму» отдавал ему не без волнения. Очень хотел ставить сам. Мы прошли с ним одну школу, хотя и в разные годы.

Главное достоинство спектакля «Колыма» — искренность. Дворецкий назвал свою пьесу «историей о вере». Это в полной мере воспринято режиссером, сумевшим в документально-публицистическое повествование о жертвах ГУЛАГа ввести внутреннюю патетику. Герои не сдались духовно, но возвысились над своими палачами.

«Колыма» и «Завтра была война» составляют своеобразную диалогную о трагическом

периоде нашей истории. Оба спектакля поставлены Н. Березиным. Молодой режиссуре в театре дана зеленая улица, но сниском на неопытность художественный руководитель не делает:

— У нас есть непереносимое условие — уважать публику. Буду рад сназать молодому коллеге, что его спектакли лучше моих. Рад, как руководитель, но как режиссер — задуматься. Только соревнуясь, можно двигаться вперед.

— Какие пьесы предпочитаете ставить?

— Социально-психологические.

В этом ключе решена М. Рабиновичем трагикомедия Н. Эрдмана «Самоубийца». Спектакль представляется для театра программным. Пьеса сложна для сценического воплощения. Тематически она близка к «Клопу» Маяковского. Если Маяковский издевается над мещанином эпохи нэпа, то Эрдман исследует медленное пробуждение «маленького человека» Семёна Подскальникова, судьба которого высвечивается сквозь призму комедийно-фантастических событий. Работа Ю. Карманова в этой роли точно по мысли, по эмоциональному началу.

Театр прочел пьесу не как бытовую комедию, но как драму, конечным итогом которой становится пробуждение личности. В спектакле органично взаимодействуют актеры старшего и среднего поколения и молодежь. Этот принцип соблюден и в других работах. Рядом с ведущими актерами театра Г. Мидзяевым, В. Прибыловым, В. Шитовым, В. Малюшиным набирают мастерство Т. Манрушина, Н. Дудинов, совсем юная И. Чурикова.

А в целом — перед нами коллектив единомышленников, горячо увлеченных общим делом.

Г. НОВАЛЕНКО

На снимке: сцена из спектакля «Самоубийца».

