

Вячеслав СТРИЖЕВСКИЙ,
директор Республиканского
русского драматического театра

Республиканский. Русский театр Башкортостана своими историческими корнями уходит в старую русскую антрепризу Н.А.Соколова, который много лет работал в Уфе, Казани, Екатеринбурге еще с 1841 г. Но настоящий Театр в Уфе родился, когда гражданским губернатором Уфимской губернии стал сын известного русского писателя С.Т.Аксакова — Григорий Сергеевич Аксаков.

Прогрессивные настроения губернатора, воспитанного в интеллигентной среде, увлеченного литературой и музыкой, естественно повлияли на его общественную деятельность. Софья Александровна Аксакова, жена Григория Сергеевича, конечно, не без поддержки и одобрения мужа, построила с помощью "старых русских" в Уфе первое театральное здание. Было это в 1861 году. С тех пор театральная жизнь в Уфе не прекращалась никогда.

Какие только российские театральные знаменитости не выступали на уфимской сцене: П.М.Садовский, М.С.Щепкин, Ф.М.Шаляпин, К.А.Варламов, А.А.Яблочкина. Эти традиции гастролей москвичей и петербуржцев продолжают. Однако не гастролер-

ы определяют сегодня контакты Уфимской русской драмы с москвичами. Мы давно чувствуем себя столичным театром. У нас работали и работают московские режиссеры Ю.Горин и А.Полмишев, художники А.Коженкова, Т.Сельвинская, В.Колтунов, композитор Ю.Прялкин, критики В.Оренов и В.Калиш. Может быть, поэтому театр комфортно чувствует себя дома, где почти тысячный зал последние годы заполняется. Мы не стесняемся показывать свои спектакли в Москве, Польше, Литве...

В последнее время репертуар пополнился сложными и, как ни парадоксально, дорогими постановками. Главный режиссер театра Михаил Рабинович ставит "Снегурочку" А.Островского — спектакль, где занято около сорока актеров, а сценография выполнена блистательной Аленой Коженковой, где работают редкой фантазии балетмейстер Александр Пепеляев и удивительный художник по свету Андрей Кузнецов. Театр сознательно берется за сложный классический репертуар, потому что сегодня, по нашему глубокому убеждению, готов к такой работе, располагая как творческими, так и материальными возможностями, позволяющими реализацию та-

Уфимцы нас любят



Г.Медведева в спектакле
"Дорогая Памелла"

ких дорогостоящих проектов.

Откуда деньги? Прежде всего Закон о культуре Республики Башкортостан предусматривает выделение отрасли 3, процентов бюджетных средств, и в отличие от большинства регионов России свои обязательства государство выполняет, несмотря на известные трудности нашего времени. Кроме того, театр сам за счет реализации билетов зарабатывает порядка полутора миллиардов рублей в год.

Творческий коллектив и администрация уже семь лет работают по контракту. В театре с помо-

щью столичных ученых В.Ковригиной, Г.Дадамяна, Е.Левшиной разработана система оплаты труда творческого состава. Кстати, зарплата артистов нашего театра не ниже, чем в большинстве московских театров. Что греха таить, мы ориентируемся на российскую столицу как в творческом, так и в материальном плане.

Естественно, что без своей актерской школы театр задохнется. Совместно с Уфимским государственным институтом искусств мы готовим себе актерские кадры. Для наших "детей" не жалею ни сил, ни средств. С будущими артистами (курс главного режиссера театра М.Рабиновича) работают ведущие актеры — народная артистка РФ Галина

Мидзяева, народная артистка РБ Ольга Лопухова. Студентов мы осторожно привлекаем к работе в спектаклях, приглашаем московских педагогов, даем возможность репетировать с московскими режиссерами, балетмейстерами, композиторами. Труд этот уже замечен публикой и оценен критикой. Молодежь активно волилась в репертуар театра. Но все это требует серьезного вложения средств. Без перспектив, без взгляда в завтрашний день строить театр невозможно. Это,

к счастью, понимают все, в том числе и чиновники нашего министерства культуры. И все равно проблем достаточно. Есть вопросы, которые нельзя решить в отдельно взятом театре. Например, в Законе о культуре "золотыми" буквами написано: "Всякая деятельность театра, доходы от которой направляются на развитие основной деятельности, не облагается налогом". Эта статья закона грамотному театральному менеджменту позволила бы существенно пополнить бюджет театра, но Государственная налоговая служба живет по своим инструкциям, а у Государственной думы свои законы. Между тем, как известно, инструкции в России сильнее законов. Так и живем.

Но главное, уфимцы нас любят. Репертуар театра адресный: наряду с "Дядей Ваней" А.Чехова, "Банкротом" А.Островского, "Женитьбой" Н.Гоголя играем "Комический театр" К.Гольдони, "Дорогую Памеллу" Д.Патрика, современных авторов: "Семейный портрет с посторонним" С.Лобозерова, "Кадриль" В.Гуркина, "Ваша сестра и племянница" Л.Разумовской. Социолог З.Шингарева, изучая зрительскую аудиторию театра, утверждает, что в нашем зале 39 процентов башкир и татар. Значит, мы востребованы и людьми нерусской национальности и вносим свой вклад в укрепление межнациональных отношений в республике. ●