

ОПУСТИЛСЯ занавес в театрах Карелии. Отгремели аплодисменты, завершился очередной театральный сезон.

Он был необычен, этот сезон. Он проходил в дни подготовки трудящихся республики к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, к 50-летию Карельской АССР.

Заметный вклад в общие достижения внесли и мастера сцены Карелии. В своих лучших спектаклях и концертных программах они стремились осмыслить исторический путь, пройденный народом за годы Советской власти, языком искусства раскрыть величие наших дней, показать духовное богатство современника, его безграничную преданность Родине, партии, коммунизму.

Серьезным экзаменом для Русского драматического театра стала работа над спектаклем по пьесе М. Шатрова «Большевики», который коллектив посвятил 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Режиссер И. Штокбант и весь коллектив в основном справились со сложными задачами, хотя и не сумели в полной мере раскрыть глубину замысла драматурга. Зрители по достоинству оценили также такие спектакли, как «Соловьиная ночь» в Русском драматическом театре, «Требуется героиня» («Перехватчики») в Музыкальном, «Малыш и

Карлсон, который живет на крыше» в Финском драматическом театре.

Примечательно, что в минувшем сезоне укрепились связи со зрителями. Большим успехом пользуется, например, филиал Музыкального и Русского драматического театров в городе бумажников Кондопоге. Все дальше в города, села и поселки республики пролегают маршруты Финского драматического и кукольного театров, Карельской государственной филармонии, ансамбля «Кантеле».

Возросла зрительская аудитория. Все чаще показывает премьеры драматических спектаклей Петрозаводская студия телевидения. Активная пропаганда лучших образцов советской и зарубежной музыки ведется в концертном зале филиала Ленинградской орден Ленина государственной консерватории имени П. А. Римского-Корсакова. Большое внимание привлекают спектакли народных театров республики.

Все это неизмеримо повышает ответственность творческих коллективов перед зрителями. Ежедневно общаясь с десятками тысяч людей, они каждой новой рабо-

той призваны нести в массы страстное слово советского художника, помогать партии в борьбе с недостатками, утверждать принципы коммунистической морали, увлекать тружеников на новые свершения во имя окончательного торжества нашего великого дела.

Вот почему зрители бывают так огорчены, когда даже отдельные спектакли и концертные программы не отвечают этим высоким требованиям. Министерство культуры Карельской АССР, например, в свое время справедливо указывало на то, что спектакль «Фраскита» в Музыкальном театре изобилует режиссерскими и актерскими штампами. Случается и так, что работы, которые с полным основанием могли бы стать этапными, несут серьезные издержки в результате недостаточно глубокого режиссерского замысла. Именно так и произошло, например, со спектаклем «Здесь, под Северной звездой» в Финском драматическом театре.

Завершив сезон в Петрозаводске, наши мастера сцены продолжают творческий отчет перед народом. Вторую неделю труппа

Русского драматического театра выступает в районах республики. Позавчера отправились на гастроли в столицу Марийской АССР Пошкар-Олу коллектив Финского драматического театра и в Смоленск артисты Музыкального театра. Вчера выехал в районы республики ансамбль «Кантеле».

Стремясь достойно представить карельское искусство перед новым зрителем, наши творческие коллективы уже сейчас должны вести подготовку к новому сезону. Конечно, прежде всего мы ждем, что на наших сценах появятся по-настоящему значительные, масштабные спектакли, исполненные подлинно гражданского пафоса, рассказывающие о героях наших замечательных дней. Зрители надеются встретиться в новом сезоне с жанрово и тематически разнообразным репертуаром, хотя увидеть любимых актеров в ролях, которые принесут радость встречи с подлинным искусством. Надо полагать, что в будущем сезоне увеличится вклад карельских писателей в репертуар театров, филармонии, ансамбля «Кантеле».

Нельзя не пожелать, чтобы все творческие коллективы с большим вниманием и

заботой отнеслись к юному зрителю. У нас есть все возможности для того, чтобы дети систематически смотрели и драматические, и музыкальные постановки. Театры могут и должны пополнить свой репертуар спектаклями, которые помогут улучшить коммунистическое воспитание подрастающего поколения.

В будущем сезоне следует всячески укреплять и углублять связи профессиональных мастеров сцены с их самостоятельными встречами по искусству. Не кратковременные встречи, а планомерное, подлинно творческое содружество режиссеров, актеров, художников с самостоятельностью — вот путь к их взаимному обогащению на радость всем любителям театра.

Время настоятельно требует от каждого деятеля искусства глубокого понимания закономерностей нашего поступательного движения к коммунизму. Время обязывает к смелым творческим дерзаниям, постоянному росту профессионального мастерства. Только тогда на сценах и появятся глубокие и высокохудожественные произведения, способствующие коммунистическому воспитанию трудящихся, утверждающие величие наших дней.

Утверждать величие наших дней