

ИХ ПОЛЮБИЛИ ЗРИТЕЛИ

Горьковский рабочий
с. Горький



ХОРОШО заканчивается гастрольное лето. В городе одновременно работают два театра, полюбоившиеся зрителям, — Казанский драматический и Петрозаводский музыкальный. Несмотря на то, что они показывают спектакли уже около месяца, интерес к их творческой работе не гаснет. «По-винно» в этом не только высокое качество большинства постановок, но и немалое количество первоклассных мастеров, составляющих основу актерских составов.

Перед тем как купить билет, зрители интересуются не

только пьесой, но и тем, кто играет центральные роли. И если это Н. Алексеева, Ю. Карева, В. Павлова, П. Ветев, В. Кешнер, Е. Кузин, П. Маслов или В. Остропольский у казанцев, И. Бродская, Т. Вольфсон, И. Гридчина, Р. Сабирова, В. Красильников, Е. Флекс, А. Шеронов у петрозаводцев, — идут с особым интересом, зная, что актеры познакомят их с образами глубокими и яркими, многоплановыми и содержательными.

Удивительно разнообразна народная артистка ТАССР В. Улик. Вероятно, очень трудно сегодня играть высокотрагедийную роль Медеи, а завтра неожиданно появиться на сцене в образе гротесковом, сатирически пародийном — мы говорим о Живке из «Госпожи министери». Взгляните на снимок М. Маскина, где она запечатлена в одном из эпизодов. Даже «мертвая» фотография красноречиво рассказывает о яркости и выразительности, которые свойственны этой работе актрисы. Даже по фотографии можно определить, насколько близка она жанру, избранному автором комедии В. Нушичем. На глазах зрителей Живка проходит все ступени лестницы, ведущей к высокой славе «госпожи министери». И соответственно меняются ее манера поведения, взаимоотношения с людьми, степень заносчивости и высокомерия, пока катастрофически быстрое падение не оставляет ее во мгновение ока у разбитого корыта. Мера В. Улик оправдывает

успех всего спектакля.

А на второй фотографии — сцена из «Баядеры». Запечатленные в ней актеры тоже принадлежат к числу любимых публикой. Это заслуженная артистка КАССР Н. Полагаева и заслуженный артист РСФСР, народный артист КАССР Э. Эстрин. Света Чернова из «Конкурса красоты» и Мариэтта из «Баядеры», Фридерика из «Короля вальса» и Циболетта из «Ночи в Венеции» — вот далеко не полный перечень образов, созданных Полагасвой. Нестареющий Эстрин пользуется неизменным успехом, какую бы роль он ни

играл. И совсем не потому, что он актер комедийный. Эстрин умеет в любом образе найти ту самую «изюминку», которая делает работу неповторимой по своеобразию. Его легкость, музыкальность, органичность преодолевают рамки драматургического материала. Он рассказывает о своем герое больше, чем авторы пьесы. Негош из «Веселой вдовы», Филипп из «Баядеры», граф из «Короля вальса», множество других образов надолго останутся в памяти зрителей, благодаря мастерству Эстрина.

А. МОКВ.



24 АВГ 1970