

Ленинская правда
Петрозаводск

И СНОВА — СВЕТ РАМПЫ

Это очень приятно: прийти к ярко освещенному подъезду театра, вместе с другими пройти в зрительный зал, а затем погрузиться в мир мыслей и образов, созданный на сцене. Так бывает всегда, так было и вчера, когда спектаклем «Мария» А. Салынского открыл сезон Русский драматический театр. Затем эстафету нового сезона примет Финский драматический театр, в котором тоже премьера: «С вечера до полудня» В. Розова.

Новый сезон обещает быть очень интересным не только в двух уже названных коллективах, но и в Музыкальном театре, где порадуют новыми спектаклями оперетта и балет, и в филармонии, намечившей целую серию концертов, рассчитанных на разные категории слушателей. Немало новых работ покажет кукольный театр. Вновь отчитается перед нашими карельскими зрителями ансамбль «Кантеле», ныне находящийся в гастрольной поездке.

Итак, огни ramпы в нынешнем сезоне будут светиться достаточно ярко. Да и может ли быть по-иному в столь знаменательное время, когда страна идет навстречу очередному, XXIV съезду партии, когда перед работниками театрального искусства стоит благородная задача: закрепить достигнутое в ленинском юбилейном году, добиться дальнейшего повышения роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся.

Хорошо выразил мысль о высоком призвании мастеров сцены один из видных советских режиссеров Г. А. Товстоногов: «Отличие советского искусства... не только в том, что мы показываем правду жизни, не только в том, что герои и события наших спектаклей невозможны в ином, несоциалистическом мире. Наше искусство показывает жизнь для того, чтобы переделать, улучшить, изменить. Конечная цель всего советского искусства — вдохновить народ на новые славные дела».

Именно в силу этого и в драме, и в музыкальной комедии, и в концертной программе столь большое значение приобретает современная тема. И, в частности, взятие на вооружение местной драматургии и музыкального искусства. К сожалению, в

этом отношении у нас делается меньше, чем того хотелось бы. Между тем успех, выпавший, например, на долю спектакля «Любить и верить» (русская драма) показывает, что возможности наши велики.

С другой стороны зритель ждет и использования поистине неисчерпаемой сокровищницы классического репертуара. Из этой сокровищницы наши творческие коллективы черпают еще довольно робко.

Долг коммунистов, работающих в творческих организациях, способствовать тому, чтобы работу коллективов отличала высокая партийность, взыскательность, чтобы критика и самокритика помогали изживать недостатки.

Важнейшая задача — повышение профессионального мастерства актеров, режиссеров, борьба с серостью, с невыразительностью, отказ от шаблонных решений. Зритель вырос. Он идет в театр, чтобы не только отдохнуть, но и обогатиться мыслями, проникнуться высокими эмоциями.

Об этом следует помнить. Определяя задачи театра, мы всегда правомерно подчеркиваем необходимость его тесного общения с людьми. Не только с теми, что уже находятся в театральных и концертных залах, но и с теми, что еще не приобщились к искусству. Выступления актеров в цехах заводов, на подмостках клубов, дружеская помощь коллективам художественной самодеятельности — все это очень важно. В свое время мы писали об открытии филиала петрозаводских театров в городе бумажников Кондопоге. Это очень хорошее начинание следует всячески приветствовать и развивать.

Многое зависит от партийных и общественных организаций на местах. Их долг заниматься тем, что принято называть — организацией зрителя. На деле это значит использовать искусство сцены в интересах воспитания. И если эта работа будет проводиться в должных масштабах и с должным умением, то нам не придется с сожалением говорить, что на хорошем спектакле было много незанятых мест.

Возьмем, например, такой вопрос, как обслуживание детей школьного возраста. Не только специально рассчитанные на них работы театров, соответствующий абонемент филармонии послужат этому делу, но и такой «взрослый спектакль», как «Ревизор». Однако все это сыграет свою роль только в том случае, если и школа, и родители не окажутся в стороне, разумно используют предоставляемые им возможности эстетического воспитания подрастающего поколения.

Обо всем этом следует сказать именно сейчас, в начале сезона, когда афиши обещают зрителям столько интересного, когда работники сцены приглашают нас на театральные и концертные премьеры.