

ЦЕДЕЛЮ назад спектаклем «Сапожники Нуммиа» начал новый сезон Русский драматический театр. Сегодня мы публикуем рецензию на эту работу творческого коллектива, знаменательную и в том отношении, что пьеса Александра Киви впервые поставлена на русском языке, и в том, что этот спектакль ставил финский режиссер и оформил финский художник. Это яркий пример культурного сотрудничества.

Как не вспомнить в этой связи о том, что как раз в то время, как петрозаводчане тепло принимали новый спектакль и его постановщика Вилло Сивола, в Финляндии продолжал свои гастроли наш Финский драматический театр и его искусству там рукоплескали зрители, высоко оценившие

ного творчества все обстоит благополучно, особенно в смысле качества создаваемых произведений... У нас все еще появляется немало произведений неглубоких по содержанию, невыразительных по форме».

Эти критические замечания, прозвучавшие с трибуны XXIV съезда партии, приняли в свой адрес и деятели карельского театра, которые не могут не отдавать себе отчета в том, что и у них наряду с удачами были огорчительные недоработки.

А зритель не прощает этого. Зритель не придет в театральный зал только потому, что спектакль актуален по теме. Актуальность призвана сочетаться с художественностью драматургии, с глубиной сценического решения, с совершенством актерской игры.

Театр и зрители. Их творческие связи должны постоянно расти, делаться более многообразными. Это зависит от театра. Это зависит от зрителей. От того, как театр совершенствует репертуар, насколько активно общается со зрителем, причем не только с тем, что приходит на премьеры. Огромное значение имеют тесные связи с предприя-

тиями, выступления в цехах, на клубной сцене, помощь художественной самодеятельности. Во всем этом наши театры уже накопили немалый опыт. Эту работу надо продолжать.

Но многое зависит и от самих зрителей, от их стремления приобщаться к театральному и музыкальному искусству, от той работы, которая проводится по эстетическому воспитанию непосредственно в коллективах. А в конечном счете выигрывают и театры, и зрители, выигрывает дело пропаганды нашего искусства, дело воспитания коммунистического сознания советских людей.

Новый сезон. Новые спектакли и концертные программы. Если творческие планы коллективов будут успешно реализованы, то зритель увидит воплощенными на сцене выдающиеся классические произведения, постановки о нашей современности, о героях созидательных будней. Надо надеяться, что дорогу на сценические подмостки, к дирижерским пультам вновь найдут произведения карельского драматургов и композиторов.

Мы идем навстречу знаменательной дате — пятидесятилетию Союза Советских Социалистических Республик. Нет никаких сомнений в том, что деятели карельского театра, озаренного в дни своего рождения слухами революции, на пороге этой даты еще много раз порадуют зрителя, будут высоко нести знамя партийности, знамя замечательного советского искусства.

ТЕАТР

ИЗРИТЕЛИ

спектакль «Примешь ли меня, земля карельская?»

Итак, русская драма уже вступила в новый сезон. Послезавтра вновь раскроется занавес в Музыкальном театре, завтра — в кукольном. Затем, по возвращении из гастрольной поездки, встретится со зрителями финская драма. А там эстафету примет ансамбль «Кантеле», филармония.

Новый сезон — всегда продолжение предыдущего, каждый коллектив не заново начинает работу, а развивает достигнутое прежде. А достигнуто было немало. Зритель высоко оценил те постановки, которые реалистично, с партийных позиций, без приукрашивания, но и без смакования недостатков сосредоточивали внимание на наиболее важных проблемах.

Одной из таких удач выилась, например, постановка на сцене Русского драматического театра пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны». Эта работа имела большой успех потому, что в ней яркая художественная форма сочетается с большой важностью и злободневностью поднимаемых в спектакле вопросов.

Радовали зрителей многие работы и других творческих коллективов: спектакли, концертные программы, выступления симфонического оркестра. Каждая из этих лучших работ уже получила в свое время должную оценку зрителей и в прессе.

Отдавая должное сделанному, мы, однако, обязаны сосредоточить внимание на том, что предстоит сделать в будущем.

Выступая с докладом на XXIV съезде КПСС, товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул, что наш народ высоко ценит достижения работников советского искусства. «Однако нельзя сказать, что в области художествен-