

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР ИЗ ПЕТРОЗАВОДСКА

ационального подъема в финалах 1-го и 2-го актов.

Специфика венской оперетты выявила сильные и слабые стороны труппы. Верен традициям и в то же время современен искренностью и благородной простотой игры В. Красильников — Тасилло, к тому же отличный вокалист: хорошо звучит у Р. Сабировой трудная партия Марицы. Блещут мастерством представители старшего поколения И. Гризчина (Божена) и особенно З. Эстрин (Панижек).

Ленинградцы познакомятся также с новыми спектаклями театра — опереттами «Веселая вдова», «Марица», «Цыганский барон», «Обручальные кольца», «Не бей девчонок».

Петрозаводцы будут выступать до 14 февраля на сцене Дворца культуры имени М. Горького, с 15 по 20 февраля — в Выборгском дворце культуры.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ

ПЕТРОЗАВОДСКИЙ музыкальный театр хорошо знаком ленинградцам. Коллектив, родившийся в 1955 году, уже в пятый раз выступает в нашем городе. Нынешний его гастрольный репертуар включает 11 названий, из которых почти половина показывается в Ленинграде впервые.

Гастроли открылись на сцене Дворца культуры имени М. Горького опереттой В. Мурадели «Москва — Париж — Москва». Спектакль, поставленный главным режиссером театра Д. Утикеевым, охватывает большой временной пласт — от Октябрьской революции до наших дней. Художник А. Шелковников нашел емкие и точные образы в оформлении каждого акта: покосившиеся, словно готовые упасть, церковные купола в первом, зловещая черная сва-

стика во втором и яркая, светлая «фестивальная ромашка» в третьем. В сценах, посвященных революции и Великой Отечественной войне, прослеживаются судьбы героев. Легко понять, как сложны задачи исполнителей в подобном спектакле. Актерский ансамбль здесь не совсем ровен. В игре актеров заметна порой заданность психологической характеристики, однообразие красок. Бесспорные удачи — работы П. Паровишника, создавшего драматический образ князя Волховитинова, человека на распутье, понимающего обреченность старого мира и не смеющего принять новый; Н. Яковлевской (Симона), сумевшей передать одновременно и нежность и твердость духа своей героини У. В. Матвеева (Михаил) хорошая вокальная школа,

мягкая, задушевная манера игры. Убедительно решает роль Поля О. Королев. Актер показал себя также неплохим танцором. Запоминается в эпизоде дьякон Перишонский — В. Шишкин.

В спектакле есть интересные музыкальные номера: центральная песня «Москва—Париж», пронзительная вся оперетту; песня дьякона с хором «Многая лета», песня Брунгильды, квартет 3-го акта. Хорошее исполнение их — заслуга как актеров, так и дирижера О. Ковалева, ведущего спектакль четко и темпераментно.

Петрозаводский театр располагает профессиональной балетной труппой, в репертуаре которой и «Спящая красавица» и «Тобелиное озеро». Поэтому в спектаклях оперетты обычно развернутые,

мастерски исполняемые балетные номера. Танцы в оперетте Мурадели изобретательно поставлены балетмейстерами Н. Николовым (Болгария) и В. Рябухиным.

В оперетте «Марица» И. Кальмана (постановка В. Валица) нужен совсем другой характер игры и пения. «Марицей» дирижирует главный дирижер театра Л. Балло, которому удается извлечь из небольшого оркестра и красоту звучания и обилие нюансов. Театр не побоялся пойти против модного нынче увлечения драматургическими переработками и взять для постановки старую пьесу К. Грскова и Г. Ярона, разумеется, тщательно отредактировав текст. Поэтому и музыка исполняется почти без купюр. Именно за счет музыки театру достигается настоящего эмо-

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
Г. ЛЕНИНГРАД

17 ФЕВ 1972