

На берегах Невы

Завершились гастроли петрозаводских театров в Ленинграде

Творческие коллективы Музыкального и Русского драматического театров не впервые выступали в Ленинграде. Каждая поездка в город на Неве дает нам очень много, способствует творческому росту актеров, режиссеров, художников. И вот февраль 1972 года. 65 тысяч зрителей побывали на 42 спектаклях, которые показали театры на крупнейших сценических площадках Ленинграда.

Гастроли широко освещались ленинградской прессой, телевидением, радио. Много добрых слов было сказано в адрес Музыкального театра. Давая оценки опереттам «Москва—Париж—Москва» и «Марица», критик А. Владимирская отметила многих артистов, искусство дирижеров, изобретательность балетмейстеров. Было отдано должное хорошим вокальным и сценическим данным артистов В. Красиленкова, Р. Сабировой, В. Матвеева, Н. Яковлевской, Е. Флека; высокому мастерству представителей старшего поколения — И. Гридчиной, З. Эстрина, П. Паровишника.

Тепло принимались и наши балетные спектакли «Сампо», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». А балет «Перекресток» ленинградцы увидят в марте по телевидению. На телевидении был записан детский музыкальный спектакль «Не бей девчонок». Наконец, 28 февраля ленинградское телевидение транслировало спектакль драматического театра «Сапожники Нумми».

В гастрольном репертуаре драматического театра наибольший интерес театральной общественности и ленинградской критики вызвал «Ревизор», премьера которого состоялась в Петрозаводске накануне гастролей. Спектакль этот неизменно собирал полный зрительный зал. Анализ этой оригинальной, открывающей простор дискуссиям, постановки были посвящены две рецензии ленинградских театроведов: кандидата искусствоведения Ю. Смирнова-Несвицкого в «Вечернем Ленинграде» и К. Ключевской в «Ленинградской правде». К. Ключевская заканчивает свой разбор мыслью, особенно для нас важной: «Оба

новых спектакля Петрозаводского театра («Ревизор» и «Сапожники Нумми») при всей их разнице свидетельствуют о том, что театр стремится идти не проторенными дорогами, а ищет свои пути в искусстве».

Большую передачу посвяtilo нашему драматическому театру ленинградское радио. Слушателей познакомили с историей профессионального театра Карелии, с его традициями, с сегодняшней творческой деятельностью коллектива; прозвучали отрывки из лучших гастрольных спектаклей.

В Ленинградском Дворце искусств состоялось обсуждение спектаклей. Критики А. Орелович и Ю. Смирнов-Несвицкий с удовлетворением отмечали разнообразие и оригинальность репертуара, творческий поиск режиссуры, отдавали должное интересным актерским индивидуальностям. Они высказывали также серьезные критические замечания. Указывалось, в частности, что в некоторых наших спектаклях внешняя выразительность идет в ущерб психологической характеристике персонажей. Были сделаны критические замечания и в адрес некоторых актеров, режиссеров, художников. Эти замечания, безусловно, будут учтены в дальнейшей работе.

Успешно прошедшие гастроли говорят не только о больших творческих возможностях наших театров, но требуют от них еще более взыскательного отношения к каждому новому произведению. Ведь впереди — большая и ответственная работа по подготовке к 50-летию образования СССР. В преддверии этой знаменательной даты перед творческими коллективами стоят исключительно важные задачи как по формированию репертуара, так и по его воплощению.

Отчет перед ленинградцами завершился. Драматический коллектив вчера начал показ своих спектаклей на стационаре, в Музыкальном театре до 5 марта будет выступать в Архангельске, где он находится уже неделю.

С. ЗВЕЗДИН,
директор Русского драматического
и Музыкального театров.

✓
«ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА»
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

× 2 МАР-1972