ТЕАТР ИЗ КАРЕЛИИ

Два года назад в Смоленске, городе боевой и трудовой славы, с успехом прошли гастролы Петрозаводского музыкального театра, который увез с собой добрую память о теплом приеме взыскательных смоленских зрителей.

И вот теперь жителям Смоленска предстоит новая встреча с искусством северного края. На этот раз его будет представлять Петрозаводский русский драматический театр, гастроли которого начнутся в Смоленске 3 августа.

Наш театр имеет более чем шестидесятилетнюю историю и давние традиции. На творческой жизни нашего города всегда плодотворно сказывалась близость к Ленинграду, этому крупнейшему культурному центру. В разные годы в Петрозаводском театре работали такие замечательные мастера русской сцены, как Е. Корчагина-Александровская, Н. Рашевская, Л. Вильен, Н. Смолич, Н. Ходотов, Н. Петров и многие другие.

Лучшие произведения русской классики, советских и зарубежных драматургов ставились на Петрозаводской сцене. Нынешняя гастрольная афиша театра предлагает спектакли разных жанров и художественных форм: здесь социально-психологические драмы и сатирические комедии, трагедия и водевиль, так что любители театра будут иметь известную свободу выбора.

Наши гастролы откроются комедией Н. Гоголя «Ревизор». Театр постарался творчески подойти к бессмертному классическому произведению, использовать все средства сценической выразительности, чтобы сделать спектакль современным, привлекательным и интересным для зрителя семидесятых годов XX века. Во время зимних гастролей в городе Ленинграде «Ревизор» получил высокую оценку критики и театральной общественности города на Неве. Надеемся, что и смоленских зрителей наш «Ревизор» не оставит равнодушными.

Творческие принципы нашего театра строятся на стремлении идти не проторенными дорогами, а создавать разнообразный, оригинальный репертуар, работать со свежим материалом, с новыми авторами. Так, например, пьеса «Любить и верить» создана для нашего театра по известному роману карельского писателя Дмитрия Гусарова «Цена человеку». Нас привлекли жизненная достоверность литературного первоисточника, сосредоточенность на характере, на сложных человеческих судьбах. В этом спектакле идет принципиальный, откровенный разговор о важнейшей проблеме нашего общества — об отношении руководителя к людям, о любви к ним и вере в них. Театр страстно присоединяется к голосу

одного из героев пьесы: «Самое гуманное на земле общество надо строить самыми человеческими способами».

Проблематика другого гастрольного спектакля «Суд на Вилле Рено-Пикар» французского драматурга Жюль Робера связана с прошедшей войной. Острый сюжет драмы с детективными поворотами действия служит для создания сложных нравственных конфликтов. Деятели участникам вечера на глазах зрителей предстоит открыть тайну давнего предательства и осудить преступника из своей среды. Дознание правды — это не каприз оставшихся в живых, не причуда хозяйки салона, это — веление совести, страсть к истине и справедливости, убеждение в том, что ответственность за прошлое есть ответственность перед будущим.

Уже несколько сезонов на нашей сцене с успехом идут сатирические комедии Жана Ануя «Бал воров» и Габриэлы Запольской «Панна Маличешкая». В комедийной форме здесь раскрывается алогизм буржуазной действительности; гротесковыми средствами воссоздаются характеры, нравы, стеленная мораль ее представителей. За комедийным ходом внешних событий прочитывается серьезная мысль авторов: настоящая жизнь, настоящие глубокие чувства немислимы там, где главное — капитал и погоня за наживой.

В Смоленске мы также покажем последнюю работу театра — водевиль замечательного советского писателя Валентина Катаева «Квадратура круга», премьера которого состоялась в июне и была тепло принята зрителем.

В нашей труппе много ярких актерских индивидуальностей, с которыми вы познакомитесь, посмотрев наши спектакли. Это — ведущие артисты театра: заслуженный артист Российской Федерации и народный артист Карелии Б. Хотянов, заслуженный артист РСФСР и Карельской АССР Ю. Гришмановский, заслуженные артисты Карелии Л. Живых, Л. Приют, К. Пилипенко, Г. Годарев; одаренные молодые актеры: С. Погребняк, Г. Москалева, Р. Хабарова, Г. Куликова, С. Манухин, Э. Агу, В. Мойковский и другие.

Лето — пора новых театральных встреч: пора, когда каждый спектакль снова играется как премьерный, потому что идет в новом городе, перед новым зрителем и поэтому всегда наполнен волнением актерского сердца. Очень хочется, чтобы наши спектакли пришлись вам по душе, чтобы вы стали нашими постоянными зрителями. До встречи на спектаклях, дорогие друзья!

И. ШТОКБАНТ,
гл. режиссер театра.

26 ИЮНЬ 1976

РАБОЧИЙ ПУТЬ

г. Смоленск