

ГАСТРОЛИ ПЕТРОВАЗОВДСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

В минувший четверг, третьего августа, спектаклем «Ревизор» открыли свои гастроли в нашем городе артисты Петроваводского государственного русского драматического театра. Перед началом гостей из Карелии приветствовал заместитель начальника областного управления культуры С. М. Марков. От имени общест-венности города он пожелал артистам из Петроваводска успешных выступлений на смоленской сцене.

С ответным словом выступил главный режиссер театра И. Р. Штокбант.

— Мы от души благодарны смолянам за радужный прием, — сказал он. — Наши артисты уже успели познакомиться с вашим прекрасным городом. Нам будет приятно давать свои спектакли здесь, на древней русской земле. Мы хотим, чтобы наше искусство полюбились вам. Милости просим на наши представления!

Первый спектакль, показанный карельскими артистами, прошел с большим успехом. В зале не смолкал смех, действие часто сопровождалось аплодисментами. Зрители были покорены свежей, оригинальной трактовкой комедии, интересными режиссерскими решениями, впечатляющей игрой актеров.

Постановку этого спектакля осуществил режиссер И. Штокбант, декорации художника Л. Рахмановой, музыка композитора В. Насаткина, танды балетмейстера В. Мальми. В спектакле были заняты заслуженные артисты КАССР К. Пили-

пенко, Л. Прикот, Л. Живых, Г. Годарев, заслуженный артист РСФСР и КАССР Ю. Гришмановский, артисты Л. Зотова, Л. Колесников, Р. Хабарова, Г. Ситко, И. Румянцев, А. Байбаков, Э. Агу, А. Дударенко, Н. Мещеряков, С. Манухин, Э. Уткиева, А. Пархомяк, А. Булдыгина, В. Мойковской, А. Аленова, Г. Москалева, Ю. Соловьев.

Корреспонденты «Рабочего пути» взяли интервью у ряда зрителей. Вот что они сказали:

М. В. Васильева, парикмахер комбината бытового обслуживания:

— Смотрела спектакль с огромным удовольствием. Он не совсем похож на «Ревизора», которого я знала прежде, но это-то и хорошо, что петроваводские актеры не идут проторенными путями, а ищут свое, новое решение классической комедии Н. Гоголя. Самая большая актерская удача спектакля, по-моему, — Хлестаков в исполнении Э. Агу. Яркое, темпераментно, пластично — вот что можно сказать об игре этого талантливого артиста. Мне понравились также К. Пилипенко (Городничий), Ю. Гришмановский (Земляника), Л. Прикот (Анна Андреевна), Л. Зотова (Марья Антоновна). Вообще, все актеры играют хорошо, в едином слаженном ансамбле. Обязательно пойду на другие спектакли этого коллектива. Судя по афише, репертуар театра очень интересен.

В. М. Васильенок, зав. отделом пропаганды и агитации Промышленного райкома КПС:

— Отлично поставлены массовые сцены. Особенно сильна концовка — знаменитая «немая сцена»: мелькание в ослепляюще ярком свете растерянных, едва держащихся на ногах чиновников — взяточников, хапуг, казнокрадов, ошеломленных известием о прибытии настоящего ревизора. Режиссерская работа отличается истинно комедийным остроумием, изобилует интересными находками. Очень понравились декорации — лаконичные и целенаправленные, будто вводящие нас в гнетущую обстановку царствования Николая Палкина,

где смех, по выражению Гоголя, звучит сквозь слезы.

Н. В. Обычайкина, экономист кафе «Заря»:

— Спектакль оставил большое впечатление. Режиссеру и актерам удалось создать остро сатирическую и вместе с тем веселую комедию. Э. Агу в роли Хлестакова неподражаем. Пустоту, никчемность своего героя он доносит гротескно и вместе с тем очень убедительно. Мне кажется, Хлестаков и должен быть таким суматошным, лишенным каких-либо принципов позером, у которого, кроме позы, за душой ничего нет.

«Без паря в голове», — сказал о нем Гоголь. Таким мы и видим Хлестакова на сцене.

А. Н. Шпелева, работница Смоленского торговкоулицного училища:

— В образе Хлестакова, который создан артистом Э. Агу, мне кажется, нашли отражение некоторые отрицательные черты отсталой части современной молодежи: нежелание утруждать себя серьезными мыслями, работой, стремление получить побольше удовольствий. Гитара в руках Хлестакова это как-то особенно тонко подчеркивает.

В. Я. Простякова, артистка Ереванского русского драматического театра, заслуженная артистка Армянской ССР:

— У меня в памяти «Ревизор», поставленный нашим Смоленским театром, в котором я тогда работала.

Хлестакова играл ныне заслуженный артист РСФСР В. М. Кабанов, роль Анны Андреевны исполняла заслуженная артистка РСФСР Н. А. Зиновьева, Городничего — А. И. Багрецов. Спектакль был поставлен в традиционной реалистической манере, поэтому первые сцены «Ревизора» в своеобразной постановке петроваводцев я встретила настороженно. Но по мере того, как развивалось действие, я все больше приходила к выводу, что и такая трактовка классической комедии закономерна и имеет право на сценическую жизнь.

Нельзя не отметить очень хорошую игру всех актеров, пластичность, темп, слаженность спектакля.

Петроваводский театр сделал очень хорошую заявку. Хотелся пожелать, чтобы и другие его спектакли прошли с таким же успехом.



На снимках: 1. Заслуженный артист КАССР К. Пилипенко в роли Городничего, 2. Анна Андреевна — заслуженная артистка КАССР Л. Прикот (справа) и Марья Антоновна — артистка Л. Зотова, 3. Хлестаков — артист Э. Агу. Фото А. Липишша.