

К гастролям Петрозаводского драматического театра

ТОЧКА ОПОРЫ

ТЕАТРА

ПРИЯ на первый спектакль петрозаводцев многие из нас сразу же почувствовали, что приехал настоящий театр. Не потому, что мы были подготовлены хорошей рекламой, многочисленными афишами, развешенными по городу, — а просто с первым поднятием занавеса на увлекла игра актеров.

Гости привезли нам девять названий спектаклей. Это очень много. Целый календарь жаров, тем, художественных решений.

Открыл театр гастролью бессмертным «Ревизором», по праву ставшая «гвоздем» всей афиши.

Говорить о достоинствах этого спектакля можно много и долго. Ведь именно «Ревизор» обнаружил богатые творческие силы театра, несомненные возможности коллектива ставить и решать большие художественные проблемы.

Петрозаводский театр оказался на редкость счастливым. Тогда как многие наши театры испытывают «актерское голодание», в этом театре целый букет актерских индивидуальностей. Такие актеры, как заслуженный артист РСФСР и КАССР Ю. С. Гришмановский, заслуженный артист КАССР К. В. Пилипенко, Э. Ю. Агу, заслуженная артистка КАССР Л. Ф. Живых, А. А. Аленева, заслуженная артистка КАССР Л. С. Прикот, И. М. Румянцев, С. Ф. Манухин, Э. А. Уткиева умеют быть в лучшем смысле слова артистичными на сцене, четко выполняют действенную и смысловую задачу в спектаклях.

Взять, к примеру, первый выход Хлестакова (артист Агу). Актер еще ничего не сказал, но емкими говорящими штрихами уже наметил характерные черты духовного облика ничтожного человечка с претензиями, которые выше его собственных возможностей. Он лениво ждет у двери с гитарой в руках, пока Осип откроет ее. Проходит через всю комнату к столу только для того, чтобы выжать из бутылки последнюю каплю спиртного. Потом, начав снимать спортивную, ждет, чтобы Осип его услужливо принял. Все до мелочей свидетельствует о внутрен-

ней пустоте. Актер с изяществом, саркастически играет Хлестакова. А до чего комична сцена обеда в гостинице — в ней гротеск, точность мысли, типическое обобщение. Как, оказывается, много можно сказать со сцены.

Интересно проводит артист Пилипенко (Городничий) сцену с купцами. Сквозь первичное чувство ненависти и презрения к этим людям отчетливо просвечивает торжество гредущающего величия. И вообще актеру удается решить весь этот образ психологически достоверно и очень наглядно, показать корни возникновения типа, почву его формирования. Подобный подход к решению проблематики Гоголевской пьесы присущ всему спектаклю.

Психологизм свойствен многим спектаклям Петрозаводского театра.

Очевидно, не случайно появление в афише театра сразу двух пьес Жана Ануя. Этот автор требует от коллектива высокой постановочной культуры и умения исследовательски подходить к современной жизни, ее проблемам и конфликтам, на которых, собственно, и строится творчество этого тонкого драматурга. Ануьевский психологизм многозначен, как эзоповский язык, его надо понимать.

Запоминается артистка Л. Ф. Живых в роли миллдонерши («Бал воров»). Не только избалованность, не только усталость и скука в этой пресыщенной женщине — в ней и тоска, и драма, и душевная надломленность, и сознание тщетности мечты, которую не купишь за деньги. А сколько в исполнителине женской грации и обаяния. Кажется, она всю жизнь только и делала, что была настоящей леди.

Многогранно заявляет себя заслуженная артистка КАССР Л. С. Прикот. Мы видели ее в трагической Медеи в одноименном спектакле (хотя о режиссерской трактовке этой роли можно

поспорить), и взволнованной, ищущей матерью Валентины («Валентин и Валентина»), и капризной ограниченной мещанкой Анной Андреевной («Ревизор»).

И еще об одном актере старшего поколения хочется сказать несколько слов — о заслуженном артисте РСФСР и КАССР Ю. С. Гришмановском. Кажется, что это актер незаурядного комического дарования и мастерства. Гришмановский — Земляника в «Ревизоре» — это и выражение холольей угодливости, и тонкого льстивого расчета на выгоду, и целого комплекса эмоций подлого себялюбца. Но как поновому у этого актера звучит роль Симано в пьесе Жана Робера «Суд на вилле Рено-Пикара». Здесь и убежденность правдолюбца, и аналитический ум, и выдержка — никаких «комических штучек», которым быают подвержены комические актеры с плохим вкусом. А в спектакле «Любить и верить» этот актер предстает перед нами в образе жадного, жалкого накопителя, для которого и дочь — не дочь, и одно главное — выгода. Для каждой роли артист находит свои краски, манеры, типический элемент, смысловой стержень.

Радует и то, что в Петрозаводском театре есть способная молодежь. Интересно выступили В. Г. Павлова в спектакле «Квадратура круга», Э. А. Уткиева в «Панне Маличевской», И. М. Румянцев в роли Ле Гуэвена, пастора — «Суд на вилле Рено-Пикара», А. В. Байбаков в «Бале воров».

Яркой чертой в репертуаре театра, проходит тема любви. Эту тему театр разрабатывает, кажется, более старательно, чем другие. В театре есть крепкое актерское ядро, своя точка опоры, благодаря которой коллектив может браться за самые серьезные темы. Ему год силу иметь свою проблематику и конкретную художественную позицию. И если присутствие их ощущается полно не в каждом спектакле, результат это, видимо, незавершенности поиска, в котором театр находится.

Сегодня мы хотим пожелать театру успеха, самых больших творческих удач и свершений.

Л. ПАНИНА.