

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Заканчивает свое месячное пребывание в Калуге Петрозаводский Государственный музыкальный театр. Калужане тепло встретили этот прекрасный творческий коллектив Карелии. Главное доказательство тому — аншлаги на все представления и горячие аплодисменты зрительного зала на самих спектаклях. Гости из Карелии в свою очередь так же тепло отнеслись к калужанам, к нашему городу, в котором побывали теперь уже дважды. В канун своего отъезда петрозаводские артисты посетили площадь Победы и в знак признательности Калуге и калужанам возложили цветы у подножия Вечного огня.

Прощаясь с музыкальным театром, мы надеемся на новые приятные встречи с этим коллективом. Мы будем рады дорогим гостям, потому что они доставили нам много светлых мгновений, оставили яркие впечатления от волнующих встреч с прекрасным миром музыкального искусства. Самого взыскательного зрителя не могли не порадовать в целом большая исполнительская культура коллектива, уважительное отношение его к зрителю, лишающее права на существование актерского и режиссерского нажима на «выигрышные места», на беспочвенное комикование, на красоту, одним словом, на псевдотворчество во имя дешевого успеха.

Конечно, были спектакли более удачные и менее удачные, были отдельные моменты, очевидно, характерные для музыкального театра, некоторого небрежения к драматической канве спектакля. Но это частности. К тому же некоторые утраты иногда неизбежны, когда спектакль переносится на другую сцену и в другие условия. Главным остается одно — наше чувство глубокого удовлетворения творческим мастерством и творческими возможностями петрозаводских артистов. В самом деле, мы увидели и музыкальную комедию, и оперетту, классическую и современную, и балет, и даже детскую оперу Раухвергера «Красная шапочка».

Очень приятно было отметить в гастрольной афише наших гостей большое место, отданное классической оперетте. Кальман, Легар, Штраус — чтобы исполнить произведения этих «королей оперетты», действительно необходимо располагать широкими творческими возможностями.

Оперетта — театр музыки, и главный драматург тут — композитор. Кальман, Легар, Штраус сказали много доброго, светлого и гуманного своей неувыдающей му-

зыкой. И как важно, когда дирижер, тонко чувствуя за музыкальной фразой мысль композитора, точно доносит ее мановением своей дирижерской палочки до сердца зрителя, слушателя. И как важно, когда солист не исполняет только свою музыкальную партию, но подчиняет ей и свой природный дар — голос и свое сердце, и разум, чтоб, не выбиваясь из заданной режиссером задачи, спеть и сыграть своего героя так, чтобы мы его и увидели и услышали, не отделяя одно от другого. Можно смело утверждать, что главный режиссер — засл. арт. РСФСР и Карельской АССР Д. С. Утикеев и главный дирижер — засл. деятель искусств Карельской АССР Л. З. Балло добиваются от коллектива именно такого исполнительского синтеза. А художник — засл. деятель искусств РСФСР А. А. Шелковников с подчеркнутой (и закономерной для жанра оперетты особой атмосферой праздничности и романтичности) очень удачно облакает действие в его конкретную зрительную форму.

Что же касается солистов, то именно на них, непосредственных «связных» между композитором и одновременно слушателями и зрителями, падает вся нагрузка синтетического жанра оперетты — надо и петь, и танцевать, и убедительно проживать внутренне жизнь своего героя. И тут калужане оставят в своей памяти многих замечательных исполнителей. Если в статье директора театра тов. Звездина, предвещающей гастроль, перечислялись имена ведущих артистов и наиболее одаренных среди молодежи, то теперь для многих калужан они сольются с теми или иными образами того или иного спектакля. Безусловно, это засл. арт. КАСР В. П. Красильников — барон Барникай и композитор Густав («Цыганский барон» и «Король вальса» Штрауса). Это актер редчайшего комического дарования засл. арт. РСФСР и народный арт. КАСР З. Н. Эстрин — Малон («Роз-Мари» Стотгарта и Фримля). Это обладающая хорошими вокальными данными В. Н. Матвеева — Одетта, Доримонт и Роз-Мари («Баядера» Кальмана и «Роз-Мари»). Это так много говорящая в танце пара: А. Я. Кулиев — Наполеон Сен-Клош и Герман и Т. С. Бушуева — Марнетта и Жанна («Баядера», «Роз-Мари»). Впрочем, перечень этот может превратиться в длинный список, потому что, повторимся еще раз, исполнительские возможности театра, бесспорно, велики.

Р. СМЕРНОВА.

В. П. П. П.
г. Калуга

29 ИЮН 1975