

К открытию гастролей Петрозаводского
государственного музыкального театра

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО И ОБАЯНИЕ МОЛОДОСТИ

Этими словами с полным правом нужно оценить искусство Петрозаводского государственного музыкального театра. Гастроли его с успехом проходят в различных городах нашей страны и за рубежом. Москва, Ленинград, Хельсинки, Мурманск, Архангельск, Горький, Куйбышев, Казань — это далеко не полный перечень городов, где выступал за последние годы коллектив Петрозаводского музыкального театра.

Четыре года назад театр демонстрировал карельское искусство смоленскому зрителю. И вот, 2 июля — открытие новых гастролей.

Корреспондент И. Недашковская попросила ответить на несколько вопросов директора музыкального и русского драматического театров КАССР, заслуженного работника культуры РСФСР и КАССР С. П. Звездину и главного режиссера музыкального театра, заслуженного артиста РСФСР и КАССР Д. С. Уткинцев.

— Гастроли нашего театра открываются музыкальной комедией «Проделки Ханумы». Конечно, это не случайность?

Д. С. Уткинцев: На гастролях наш театр, как правило, показывает лучшие спектакли своего репертуара. Что же касается музыкальной комедии «Проделки Ханумы»...

Ставил этот спектакль по пьесе А. Цагарели (музыка Г. Канчели) народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Владимир Канделаки, и, надо сказать, артисты нашего театра сразу оценили особый темпераментный ритм, колоритный язык, блестящий юмор и музыкальность произведения. Словом, получился творчески интересный спектакль. Этот спектакль и будет нашей, так сказать, «визитной карточкой».

— Если сравнить репертуар театра с тем, что был четыре года назад...

С. П. Звездин: Есть у нас и новые спектакли, которые смоляне еще не видели. Это оперетты Легара «Голубая мазурка» и «Цыганская любовь», оперетты «Роз-Мари» Г. Стотгарта и Р. Фримля, «Королева Миссисипи» Дж. Керна. Вечно молоды и неуязвимы вошедшие в золотой фонд театра оперетты Кальмана и Штрауса — «Баядера», «Король вальса», «Цыганский барон», оперетта Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты». Их мы также покажем на смоленской сцене.

На гастролях в Калуге (они предшествовали гастролям в Смоленске) наш театр поставил оперу-сказку для детей «Красная шапочка» М. Раухвергера. Пять лет уже прошла «Красная шапочка», юные зрители приняли ее с радостью и энтузиазмом.

— «Кижская легенда» и «Перекресток» — так называются балеты, которые увидят смоляне. Чем привлекли они ваше внимание, чем интересны?

Д. С. Уткинцев: Карелия и всемирно известный остров Кийи — нерасторжимые понятия. Тысячи людей, приезжающих отовсюду, завораживает дивная красота многоглавого собора, совершенная гармония архитектурных

форм, легенда о создателе собора — мастере Несторе. Эта легенда нашла художественное воплощение в новом, значительном, на наш взгляд и по отзывам прессы, балетном спектакле театра — «Кижская легенда», музыку к которому создал народный артист РСФСР композитор Геймар Синисало.

Успехом нашего балетного коллектива признаны и четыре одноактных балета, объединенных общим заглавием «Перекресток». Это балеты «Гамлет» на музыку Д. Шостаковича, «Спираль» — Б. Бартока, «Пасскалия» — Г. Генделя и балет «Душа Испании» — музыка неизвестного испанского композитора на темы произведений Гарсиа Лорки.

— Смоленским зрителям, думается, интересно составить некоторое представление о труппе театра.

С. П. Звездин: Основное ядро труппы составляют актеры, работающие в Петрозаводске уже более 10 лет и ставшие подлинными мастерами. Это народная артистка РСФСР С. Губина, заслуженный артист РСФСР и народный артист КАССР З. Эстрин, заслуженная артистка РСФСР И. Гридчина, народный артист КАССР Ю. Сидоров, заслуженный артист КАССР В. Красильников и другие. Труппа постоянно пополняется выпускниками консерваторий, театральных вузов и хореографических училищ.

— Пребывание нашего театра в Смоленске ограничивается только спектаклями в помещении облдрамтеатра?

С. П. Звездин: Общение, контакт с массовым зрителем — традиция нашего театра. Для городов Смоленской области, для тружеников села мы запланировали 20 мероприятий. Это — выездные спектакли, концерты, творческие встречи. В районные центры и на село мы повезем три спектакля: «Веселая вдова», «Баядера» и «Ограбление в полночь». Творческие встречи пройдут с коллективами ведущих предприятий Смоленщины.

Итак, 2 июля открывается занавес нашего театра. Мы с радостью и волнением ждем встреч со смолянами.