

14 АВГ 1975

ДОЛГО БУДЕТ КАРЕЛИЯ СНИТЬСЯ...

В исполкоме городского Совета состоялась встреча партийных и советских руководителей, представителей общественности и промышленных предприятий с творческими работниками гастролирующего

му атмосфера, царившая в конференц-зале, отличалась не только радушием и гостеприимством, но и непринужденностью. Так бывает, когда встречаются хорошие друзья, которым есть что сказать друг другу от чистого сердца.

Председатель исполкома горсовета Я. А. Черемных горячо приветствовал посланцев братской республики. С интересом слушали гости его рассказ о Нижнем Тагиле, его прошлом и настоящем.

Уральский город металлургов и столицу лесной Карелии нынешним летом прочно связали дороги искусства. В июле жители Петрозаводска тепло принимали спектакли нашего драматического театра. В августе мы знакомимся с творчеством мастеров карельской сцены.

— Спасибо за теплоту и сердечность. Мы их почувствовали в вашем городе с первого же дня гастролей, — сказал главный режиссер Петрозаводского музыкального театра заез. артист РСФСР и КАССР Д. С. Утикеев.

Примечательно, что этот первый день в Тагиле — 1 августа 1975 года — стал для наших гостей юбилейным. Ведь ровно двадцать лет назад в старинном Петрозаводске, который считается ровесником Ленинграда, начал свою жизнь молодой музыкальный театр. Его творческие работы очень скоро получили признание и за пределами республики.

— Крупными веками на нашем пути, — рассказывает Д. С. Утикеев, работающий в коллективе со дня его осно-

РЕПОРТАЖ

вания, — были участие в Декаде карельского искусства и литературы в Москве, творческие отчеты в столице — на сцене Кремлевского театра и в Ленинграде, выступления балетной труппы на международных фестивалях молодежи и студентов в Москве и Хельсинки, заграничные гастролы.

В репертуаре театра музыкальное искусство представлено оперой, балетом, опереттой. На его сцене идут русская и мировая классика, произведения советских композиторов. И, конечно, предмет особой заботы — пропаганда творчества современных карельских авторов, создание спектаклей, раскрывающих страницы национальной истории, воспеваящих трудовые подвиги и счастливую жизнь народа сегодня. Не случайно здесь впервые увидели свет рампы музыкальные спектакли, «Карельские сказки», «Шуми, наш лес», опера Зарникого «Меч кузнеца», балеты народного артиста РСФСР композитора Синисало «Сампо», созданный по мотивам знаменитой карельской «Калевалы», и «Кижская легенда».

Рассказ главного режиссера продолжают актеры. За несколько минут, буквально на глазах собравшихся, строгий зал заседаний превращается в концертную эстраду. За фортепиано — главный дирижер театра заслуженный деятель искусств Карелии Л. Балло. Ведущий программу В. Котляров уже приглашает на «сцену» заслуженного артиста КАССР В. Касьянникова. Звучат песни карельских композиторов.

Менее часа длится этот маленький концерт — путешествие в мир песни и вечно юной оперетты. Тут зрители встречаются с заслуженной артисткой РСФСР И. Гридчиной и заслуженным артистом Карелии А. Шероновым, представшими на сей раз в образах героев комической оперы «Кумуха». Знакомится с тульским мастером Левшой (артист В. Матвеев) и его подружкой Машкой (артистка Н. Савина). Слушают арию из блистательной «Баядера» Кальмая в исполнении молодой солистки театра В. Матвеевой и известные всем поклонникам оперетты куплеты «Без женщины и свет нам не мил...» — ими приветствуют зрительниц галантные мужчины из «Веселой вло-

вы» Легара.

А в заключение — снова песни о Карелии, лирическая, задумчивая. Ее поет заслуженная артистка КАССР Р. Сабинарова. Побывав на спектаклях



петрозаводцев, тагильчане не раз аплодировали экспансивной Анжели («Попелуй Чаниты»), хитроумной свахе Хануме («Проделки Ханумы») и другим ее сценическим героям. Но сейчас актриса не в спектакле. Она поет о родном крае, и как признание в любви к нему звучат знакомые слова песни:

Долго будет Карелия
сниться,
будут сняться с этих пор
остроконечных елей
решницы
над голубыми глазами
озер.

И словно встает перед нами величавая северная красавица Карелия. И сокращаются расстояния, соединяя братским рукопожатием, ослетый в стальную колючугу Урал-богатырь с лесной, озерной страной «Калевалы», искусство которой привезли нам в подарок ее посланцы.

А. ЕГОРОВА.

На снимках: главный режиссер Петрозаводского музыкального театра Д. С. Утикеев.

Артисты А. Шеронов и И. Гридчина на сцене из комической оперы «Кумуха».

Дуэт Левши (В. Матвеев) и Машки (Н. Савина) — героев оперетты «Левша».

Фото А. Меркушева.



Нижнем Тагиле Петрозаводского музыкального театра.

В нарушение традиции эта встреча проходила не в самом начале гастролей, а спустя десять дней, когда гости из Карельской АССР уже акклиматизировались в нашем городе и своими спектаклями успели заслужить доброе расположение зрителей. Вероятно, поэто-

