

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА
от 14. ИЮН. 1977.

г. Горький

СПЕКТАКЛИ О СОВРЕМЕННОСТИ

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

НЕ ВПЕРВЫЕ проходят в нашем городе гастролы Петрозаводского музыкального театра. Горьковчане любят этот театр за широкий репертуарный диапазон. На сцене его можно увидеть классику и современность, самые ранние образцы оперетты, такие, как «Мадемуазель Нитуш», год рождения которой 1854-й, и модный ныне мюзикл О. Фельцмана «Донна Люция, или Здравствуй, а ваша тетя!»

Наряду с опереттой театр проявляет постоянное внимание к балету, к опере. Украсшением его репертуара являются замечательные национальные балеты и оперы карельских композиторов.

Большая музыкально-сценическая культура театра, прекрасная вокальная и балетная труппы, всегда яркое художественное оформление спектаклей — все это вместе и определяет неизменный успех петрозаводцев у горьковчан и тот прочный творческий контакт, то взаимное доверие, которые в равной мере радуют и театр, и публику.

Нынешние гастролы коллектива Петрозаводского театра особые. Они проходят в канун 60-летия Советской власти. И мы рады, что спектакль, посвященный этой дате, наши гости показали сначала горьковчанам. Имеется в виду оперетта «Бабий бунт» Е. Птичкина (пьеса К. Васильева, стихи М. Пляцковского).

Сюжет оперетты подсказан донскими рассказами М. Шолохова «Председатель реввоенсовета республики», «Калоши» и более всего — «О Колчаке, крапиве и прочем». Место действия ее — один из казачьих хуторов, время действия — первые послереволюционные годы. Это спектакль о борьбе женщин за равноправие с мужчинами, о

стремлении их утвердить свое человеческое достоинство.

Бережно переносит автор пьесы К. Васильев на сцену музыкального театра и сочный, неповторимый в своем народном колорите шолоховский юмор, и горячность, и искренность чувств шолоховских героев, и ту особую романтику борьбы за нового человека, которая делает спектакль очень современным, даже актуальным сегодня.

По типу своему это народная музыкальная комедия. В музыке Е. Птичкина черты современной эстрадной легкости удачно соединяются с мелодической выразительностью и простотой, со стилистическими особенностями донского музыкального фольклора.

Музыкальная драматургия спектакля ясна и динамична. Здесь легко прослеживается сквозное развитие лейт-темы революционного Дона, которую мы слышим и в оркестровом, и в вокальном звучании (мужской хор «Над Доном-рекой тишина разлилась»). Именно с этой броской маршевой темой связана характеристика людей новой эпохи и новой формации.

Через весь спектакль ярко проходит тема любви к родной природе, к родному краю. Ее музыкальным выражением является задумчивая хоровая песня без сопровождения: «Ой ты, Дон, тихий Дон».

Интересно развивается она и в лирическом дуэте главных героев оперетты Настя и Николки. В. Матвеев и В. Матвеева, певшие эти партии на премьере, оставили самое прекрасное впечатление и вокальным, и сценическим решением роли, а главное, той увлеченностью и внутренним темпераментом, благодаря которым шолохов-

ские характеры были восприняты как очень живые и современные.

Одна из особенностей оперетты — в ней преобладают не развернутые сцены, а динамичные дуэты песенно-танцевального типа. И каждый дуэт хорош по-своему. Очень трогательны дуэты Захар и Семеновна (В. Клиш и Н. Полагаева), озорная и капризная Маринка и то робкий, то готовый на самые отчаянные поступки ради любимой Семка (Л. Потапова и очень талантливый актер А. Кулиев).

Спектакль этот хорош во всех своих компонентах (режиссер-постановщик И. Фаликов, дирижер Л. Балло, хормейстер В. Юрченко, художник А. Шелковников, балетмейстер И. Слуцкер). Из трех спектаклей советских авторов, которые мне довелось посмотреть сейчас петрозаводцев, «Бабий бунт» — лучший.

Два других — «Тогда в Севилье» и «Вторая свадьба в Малиновке» — менее заинтересовали нас. И, пожалуй, в этом повинен не столько театр, сколько композиторы. «Вторая свадьба в Малиновке», действие которой разворачивается в годы Великой Отечественной войны, явно уступает первой, александровской.

Что же касается оперетты «Тогда в Севилье», написанной по пьесе С. Алешина и дающей совершенно новый, неожиданный поворот знаменитой легенде о Дон Жуане то сюжет ее настраивает на иной музыкальный лад. Более темпераментный, более богатый и в мелодическом, и в ритмическом плане.

...Гастролы наших петрозаводских гостей в самом разгаре. Еще рано делать какие-то окончательные выводы. И все же внимательное знакомство с репертуарной

афишей этого года, сравнение ее с тем, что было, к примеру, в 1973 году, заставляет задуматься. Тогда на сцене этого театра в полный голос звучала современность. «Поцелуй Чаниты». «Конкурс красоты», «Василий Теркин», «Не бей девчонок»... В этот приезд нет ни одного спектакля на современную тему. А ведь таких оперетт создано немало.

Почему-то нет и ни одного национального спектакля. А нам так бы хотелось вновь прийти на балеты «Сампо» или «Кижская легенда», нам также очень интересно было бы познакомиться с неизвестной горьковчанам оперой «Меч кузнеца»... В прекрасном буклете «Петрозаводский государственный музыкальный театр» есть строки: «Художественное руководство театра считает, что развитие современного музыкального театра должно идти по линии поисков нового содержания, новых современных сценических средств выразительности, расширения привычных рамок жанра музыкальной комедии и старается вести театр именно по этому пути. Такой экспериментальный характер носят спектакли последних лет, созданные по произведениям советских авторов, — «На рассвете» О. Сандлера, «Возраст женщины» Г. Синисало и А. Голланда, «Белая ночь» Т. Хренникова и др.»

Дорогие наши гости, мы любим вас в классическом репертуаре (аншлаги на спектаклях такого плана — еще одно подтверждение тому). Но нам не менее интересно видеть и слышать, как реализуются ваши богатые творческие возможности в музыкальных спектаклях на современную тему. И мы будем вам очень благодарны, если в будущем еще больший акцент вы сделаете на современной советской музыкальной классике.

Н. БЛАГОВИДОВА,
музыковед, засл. работник культуры РСФСР.