

# НОВЫЙ ВАРИАНТ «ВЕЧНОЙ ЛЕГЕНДЫ»

У нас на гастролях

Четвертый раз приезжает на гастроли в Казань Петрозаводский государственный музыкальный театр Карельской АССР. Это обстоятельство потребовало от наших гостей, которых мы вправе уже называть друзьями, предстать перед казанским зрителем в обновленном виде.

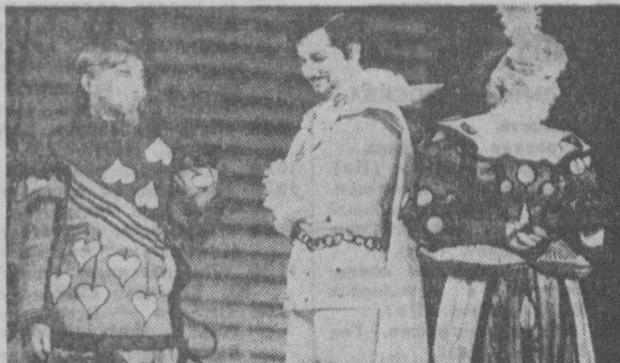
В гастрольный репертуар включены одиннадцать названий, что дает возможность подробно ознакомиться с творчеством театра, с различными стилевыми особенностями жанра. На этот раз петрозаводцы свои гастроли открыли романтической музыкальной комедией «Тогда в Севилье», воспроизводящей новый вариант «вечной легенды» о «вечном соблазнителе» Дон Жуане. Автор пьесы С. Алешин умеет точно рассчитать каждый поворот интриги, поддерживая неослабное внимание зрительного зала.

Этот остроумный, темпераментный спектакль живет жизнью яркой, увлекательной, расчеченной юмором и той мерой «грустинки», которая позволяет оперетте быть опереттой. В сюжете пьесы Дон Жуан — только имя, окруженное ореолом любовных побед. Суть его очарования — гипноз имени и ничего более.

Эта остроумная комедия о Дон Жуане, секрет непобедимого обаяния которого, оказывается, заключался в том, что он был... переодетой женщиной. Здесь логика сюжета определяет все движения внутреннего мира персонажей, характеры которых полностью определены комедийными ситуациями.

Может возникнуть вопрос — зачем с героями, правами далекой Испании авторы предлагают познакомиться сегодняшнему зрителю? Вопрос не праздный. Речь идет не о простом переносе действия на под-

ставки музыкального театра. Петрозаводцы подошли к спектаклю, как к произведению, трактуемому вечные ценности жизни. Действительно, мир человеческих чувств является драгоценным и хрупким сокровищем, требующим к себе бережного и серьезного отношения, а сама проблема воспитания чувств — проблема нравственная. Не столько занимательность интриги, сколько живая, глубокая, полная внутренней грации



любовь интересует театр. Музыка композитора М. Самойлова лирична и эмоциональна. Она своеобразный «мотор» спектакля, рождающий темп и ритм происходящего на сцене и предоставляющий исполнителям большие возможности для использования вокальных данных.

Дирижер заслуженный деятель искусств КАССР Л. Балло вновь предстал тонким и глубоким музыкантом. Мастерство его проявилось в чистом и выразительном звучании оркестра, в разнообразии палитры оркестровых красок, чуткой работе с солистами. Л. Балло стремится музыкой добиться точности характеристики основных героев и их взаимоотношений.

Драматургический материал и музыка — это надежный фундамент успеха по-

становки. Но только фундамент. Само здание спектакля может вырасти на нем стройным и гармоничным лишь при двух необходимых условиях: если искания режиссера близки замыслу драматурга и если актерский состав по своему почерку, стилю и манере игры создает сценическим образом. Оба эти условия в спектакле соблюдены. Режиссер В. Бруштейн умело организовал обширный разнообразный материал оперетты и заключил его в четкие композиционные рамки.

Праздничная и слегка ироничная интонация, пронизывающая спектакль, создается режиссером с помощью удачно найденной тональности действия, усиливается точным и умелым введением хора и балета.

Нужно отметить работу художников Я. Зейде (декорации) и И. Новиковой (костюмы), которые с полной уверенностью могут пригласить зрителей на представление, внешне выдержанное в духе комедии «Аллаш и шпаги». Их оформление легкое, в чем-то условное, в нем обилие воздуха и света.

В этом спектакле есть яркие актерские индивидуальности. Игра Л. Дементевой в роли Дон Жуана захватывает высоким мастерством. Богатством исполнительских красок. Актриса создает интересный

музыкальный образ, все в музыкальном прочтении подчинено его глубокому смыслу.

Достоинством сценических партнеров проявил себя А. Кулиев в роли Флорестино. Он играет свободно, непринужденно.

Встреча с хорошим актером — всегда радостная неожиданность. Хороший актер похож только на себя и ни на кого более. В этом плане интересна работа заслуженного артиста КАССР В. Матвеева. Его Командор вначале немного притчен и отуманен жизнью, но вот к нему, к человеку уже в преклонном возрасте, пришла настоящая любовь. Она преобразует Командора. Актеру нигде не изменяет чувство меры, своеобразной сценической грации.

Неиссякаемым, подлинно молодым задором и многообразием нюансов, особенно в сцене объяснения с Дон Жуаном, покорила зрителей ветеран театра И. Попова. Запоминается также заслуженная артистка КАССР Н. Полагаяева в роли донны Анны. Положительным является индивидуализация образов шести дуоков, особенно в исполнении заслуженного артиста КАССР А. Шеронова, В. Котлярова, В. Дружинникова.

В финале спектакля торжествует любовь — не дожуанская, не холодная, а настоящая, полная презрения к пустому тщеславию, к недоброй молве.

С самых добросжелательных позиций хотелось бы пожелать театру пересмотреть метраж спектакля, убрать длинноты: это касается как драматургического, так и музыкального материала.

А. ШАПИРО.

Директор Казанского театрального училища.

На снимке: сцена из спектакля «Тогда в Севилье».

Фото М. Шакирянова.