

В центре Петрозаводска, на площади Нирова, возвышаются друг против друга два различных по своему внешнему облику театральных здания. В одном из них, выдержанном в строго современном стиле, разместились финский и кукольный театры, в другом, облик которого выбрал характерные черты классической архитектуры, находится Русский драматический и музыкальный театры.

Музыкальный театр — один из самых молодых в городе. В этом году он отметил свое 25-летие. А юбилей, даже самый скромный, всегда связан с воспоминаниями. И вот, перелистывая странички истории, мне хотелось бы поделиться своими размышлениями с читателями о пути, пройденном коллективом.

Театр — это прежде всего актеры, чье творчество осуществляется в непосредственном контакте со зрителем. К сожалению, творческий «век» вокалиста или балерины сравнительно недолог. И сегодня нет многих из тех, с кем связаны были первые успехи коллектива — ушли из театра прославленный балетный дуэт (народная артистка РСФСР С. Губина и народный артист Карельской АССР Ю. Сидоров), замечательная в прошлом певица заслуженная артистка РСФСР И. Гридчина. Но по-прежнему в строю заслуженный артист РСФСР и народный артист Карельской АССР З. Эстрин, который создал на нашей сцене незабываемую галерею комических образов. Ностальг же сегодняшнего театрального коллектива составляют те, кто волился в него в последнее десятилетие. И среди них многие уже завоевали широкую популярность: заслуженные артисты Карельской АССР С. Гальцина и В. Матвеев, заслуженный артист РСФСР, Б. Кученев и другие. А всего в театре более ста артистов, объединенных в две труппы: опереточную и балетную (главный режиссер Я. Сонин, главный дирижер, заслуженный деятель искусств Карельской АССР, Л. Балло).

Первые замыслы нацио-

нальных карельских опер и балетов относятся еще к 40-м годам, но создание их стало возможным лишь с возникновением театра. Именно в конце 50-х годов появляются первенцы карельской музыкальной драматургии: балет народного артиста СССР Г. Синисало «Сампо» — монументально-эпическое полотно, написанное по мотивам «Калевалы», и комическая опера народного артиста Карельской АССР, Р. Пергамента «Кумоха»;

кой доминантой является музыкальная комедия.

Творческий коллектив начинал свою деятельность с оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». И по сей день большую часть афиши театра составляют названия оперетт, их лучшие классические и советские образцы. Жизнь, практика работы убеждают, что и сегодня оперетта любима зрителем. Еще одно доказательство тому — успех оперетты И. Кальмана «Сильва», два года на-

народный артист СССР В. Канделаки сумел превратить эту новую версию классической грузинской музыкальной комедии «Котэ и Котэ» в искрометный, брызжащий неподдельным народным юмором спектакль, уже много лет не сходящий со сцены нашего театра и пользующийся неизменным успехом на гастролях.

В совершенно ином ключе выдержана «Анастасия» (режиссер — заслуженный артист РСФСР М. Бруштейн),

Ю. Зарицкого «Меч кузнеца», в которой воплощены драматические периоды и борьбы карельского народа против шведского нашествия в XVII веке. Последняя работа театра — опера «Красные гроздья рябины», созданная композитором В. Гроховским по поэме карельского поэта Николая Лайне «На перепутье» и поставленная известным советским оперным режиссером, народным артистом РСФСР Р. Тихомировым. Этой героической оперой-поэмой, повествующей о становлении Советской власти в Карелии, и открывает свои гастроли в братской республике театр. Герои спектакля — реальные люди, образы которых живут в памяти народной. Сохранить историческию правду о первых карельских боях-коммунистах и в то же самое время не разрушить романтический ореол поэмы Н. Лайне — такую задачу ставили перед собой авторы спектакля и, надо сказать, в целом успешно с ней справились.

Рассказ о Петрозаводском музыкальном театре был бы неполным, если не упомянуть о балетных постановках. Здесь ставились классические спектакли, такие, как «Жизель» Адана и «Спящая красавица» Чайковского, «Тщетная предосторожность» Гертеля. Первый успех балета Синисало «Сампо» предопределил место, которое занимают в репертуаре театра национальные спектакли. В «золотой фонд» труппы входят и некоторые другие балеты этого композитора и прежде всего «Кижская легенда». Большой популярностью у зрителей пользуются поставленные в театре современные балеты с их причудливой пластикой и необычными сценическими решениями. — Таковы «Перекрыток» (балетмейстер М. Мнацаканян), «Вестсайдская история» (балетмейстер А. Кузнецов) и некоторые другие.

Впрочем, каждый из читателей сможет сам вынести суждение о нашем театре и его артистах. Добро пожаловать на спектакли.

Л. БУТИР,  
кандидат  
искусствоведения.

К гастролям Петрозаводского музыкального театра в Сыктывкаре

# С БЕРЕГОВ ОНЕГО

созданная по мотивам карельских народных сказок. Показанные на декаде карельского искусства и литературы в Москве в августе 1959 года, эти спектакли сразу завоевали симпатии публики и критики. Так, балет «Сампо» был назван в газете «Советская Россия» «событием, выходящим за пределы декады карельского искусства», ставшим «в один ряд с серьезными достижениями советского большого балета». Лестная оценка, особенно, если учесть, что балетной труппе театра к тому времени не исполнилось и четырех лет.

Меняются времена, меняются оценки. И если сегодня художественный уровень театра остается столь же высоким, причину успеха следует искать в огромной трудоспособности коллектива, не успокаивающегося на достигнутом, постоянно совершенствующего свое мастерство, ищущего новые пути в искусстве. По своей природе музыкальный театр наделен на многожанровость: оперетта, опера, мюзикл, балет. Однако, это не исключает некоторой доминанты, обуславливающей и направляющей деятельность театра. Та-

зад заново поставленной на сцене Петрозаводского музыкального театра московским режиссером М. Барбашовым. Спектакль этот привлекает не только своим сценическим решением, но и великолепным вокальным исполнением занятых в нем артистов.

Творческие поиски коллектива в последние годы во многом стимулированы новыми тенденциями, характерными для современного музыкального театра. И тут прежде всего следует сказать о мюзикле. Он объединяет произведения весьма различные по своему содержанию, в том числе и те, которые никак невозможно причислить к так называемому легкому жанру. Отсутствие необходимости следовать канонам последнего, использованные разнообразные и, как правило, высокой по своим художественным достоинствам драматургии — все это делает мюзикл привлекательным для зрителя.

Остановлюсь лишь на двух работах: «Проделках Ханумы» Г. Камели и «Анастасия» М. Самоилова. Постановщик первого из них — выдающийся деятель советского театра музыкальной комедии

в основе сценария которой лежит известная повесть Б. Бедного «Девчата». В этом спектакле о современной молодежи авторы отказались от многих театральных условностей в пользу отображения жизненной правды, характеров и ситуаций. Основная мысль «Анастасии» — только красота подлинного человека способна «возродить человека в человеке».

Большое место в репертуаре Петрозаводского музыкального театра отводится так называемым «серьезным» жанрам. Несмотря на многие сложности, с которыми связаны оперные постановки, театр постоянно и охотно обращается к опере, один или два оперных спектакля обязательно прикуют в афише сезона. Прежде всего это образцы высокой классики, русской и зарубежной: «Евгений Онегин» Чайковского, «Трав и та» Верди, «Паяцы» Леонкавалло. Большое внимание уделяется и современным спектаклям, созданным специально для нашего театра и посвященным важным событиям в истории Карелии. Здесь следует вспомнить прежде всего об опере