

# НАШ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Осенью 1955 года в Карелии произошло знаменательное событие. По проекту архитектора С. Г. Бродского было построено новое театральное здание, увенчанное скульптурами С. Т. Коненкова. В нем продолжил свою работу Русский драматический и начал его Музыкальный театр. Поначалу они вместе составляли коллектив Музыкально-драматического театра. С 1969 года стали существовать самостоятельно.

Музыкальный театр возник не на пустом месте. До него с 1941 по 1948 год в республике работал талантливый коллектив театра музыкальной комедии, в труппе которого были такие корифеи советской оперетты, как Н. О. Рубан и К. Н. Милотин-Санч. Во главе театра стоял А. Н. Феона. Они многое сделали для развития музыкального искусства в республике.

На первых порах новый театр, формируя репертуар, взял курс только на музыкальную комедию.

Первые же спектакли — «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Финалка Монмартра» И. Кальмана, «Нищий студент» К. Миллера и другие ярко свидетельствовали об этом. Театр стал завоевывать авторитет у зрителей. Многие его спектакли стали заметным явлением в искусстве республики. Одно название сменяло другое.

Работа над музыкальными комедиями, рост мастерства и профессиональной культуры режиссеров и актеров способствовали тому, что театр смог подойти вплотную к работе над операми, ему стали по плечу большие масштабные спектакли.

Своего взлета коллектив достиг в период подготовки и проведения Декады карельского искусства и литературы в Москве, в 1959 году. Это было время большого возмужания театра, расцвета его творческих сил. Дей-

ствительно, первый карельский балет Г. Синисало «Сампо», первая карельская опера Р. Пергамента «Кумоха» свидетельствовали о том, что театр достиг определенных вершин.

Постановщики этих спектаклей И. В. Смирнов, Н. В. Смолич, Ф. П. Бондаренко, художники В. Л. Талалай, А. А. Шелковников, Л. Ф. Лагинин, актеры театра и дирижер И. Э. Шерман сделали все, чтобы эти спектакли вошли в золотой фонд театрального искусства республики и получили высокую оценку в Москве.

Большая группа работников Музыкального театра была награждена орденами и медалями Советского Союза. Почетными грамотами, удостоена почетных званий. Среди них — И. Гридчина, В. Ловковский, Я. Голланд, Страздас, В. Клиш, А. Краверский, В. Ловковская, Н. Полагаева, В. Каликин и многие другие.

После декады театр продолжал обновлять репертуар, углублять работу над образами в спектаклях. Их было много, как много было актеров, хороших и разных. Всех спектаклей, конечно, перечислить нет никакой возможности. Но сказать о тех, которые стали заметным явлением на театральной небосклоне, необходимо.

Это «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, где царил ставший любимцем зрителей З. Н. Эстрин; веселый, жизнерадостный и остроросовременный спектакль «Поцелуй Чаниты», ярко поставленный А. Асанниным. В нем показали свое незаурядное мастерство Н. Полагаева, А. Шеронов, В. Клиш и другие. Очень своеобразным и необычным для оперетты стал спектакль «Весна поет» Д. Кабалевского в оригинальной реалистической и в то же время не изменявшей жанру, постановке драматического режиссера А. В. Пергамента. Здесь блеснул новыми гранями

своего таланта З. Н. Эстрин в роли Птичкина. «Веселая вдова» Ф. Легара (постановка главного режиссера театра В. Е. Валина) явилась свидетельством большой культуры как режиссерской, так и актерской. Отмечен хорошим вкусом и спектакль «Цирк зажигает огни» Ю. Милюткина.

На всесоюзном смотре музыкальных спектаклей в 1961 году спектакль «Севастопольский вальс» К. Листова, поставленный В. Валиным и дирижером Ю. Проскуровым (художник А. Шелковников) был признан московской комиссией, приезжавшей в Петрозаводск, одним из лучших на смотре. Тема войны, стойкости и мужества советских людей была выражена столь ярко и трогательно актерами П. Паровишником, Н. Полагаевой, И. Гридчиной, Р. Сабировой, А. Шероновым, Г. Муромской, В. Остапенко, З. Эстриным и другими, что об этой работе заговорили.

А сколько было потом веселых, жизнерадостных, искрящихся песнями и танцами оперетт и музыкальных комедий советских авторов и зарубежных классиков, которые стали визитной карточкой нашего театра.

Всем памятен прекрасный спектакль «На рассвете» О. Сандлера, поставленный Н. Лившицем.

А кто не помнит одного из лучших спектаклей театра, созданного нашими карельскими композиторами А. Голландом и Г. Синисало и поставленного Н. Лившицем (на текст Е. Шатуновского) «Возраст женщины», где обаятельный и душевный образ советской актрисы Ольги Павловой создала Нелли Зольникова, а актеры В. Красильников, Е. Флек, В. Шишкин и другие составили органичный ансамбль.

Режиссером Д. Уткеевым впервые на советской сцене была поставлена оперетта Ф. Легара «Джудитта».

Если говорить о дальнейшем пути театра, то он был усыпан не только розами. Были и «издержки производства» — неудачные работы. И все же своеобразными маяками выселись такие спектакли, как «Проделки Ханумы» Канчели, ярко и выразительно поставленный В. Канделаки, «Левша» В. Дмитриева (по повести Н. Лескова), «Бабий бунт» (по М. Шолохову), «Тогда в Севилье» (по пьесе С. Алешина) и другие. В них актеры театра показали свою приверженность жанру, высокий профессионализм.

Приятно отметить сегодня, что в театре всегда царила подлинно творческая обстановка. Это коллектив людей, преданных искусству, влюбленных в свой театр, истинных его энтузиастов.

Все это сделало возможным появление масштабных опер и балетов.

Первой вехой на этом трудном пути явилась опера Верди «Травиата», которую поставил В. Валин (дирижер Ю. Проскуров, художник Е. Кривинская). Актерам театра В. Гудковой, Р. Сабировой, П. Паровишнику, С. Гарону и другим оперные партии оказались по плечу. Они создали волнующие образы героев этой полюбившейся всем петрозаводчанам оперы.

Вслед за этим режиссером Д. Уткеевым была поставлена очень современная, посвященная революционной Кубе опера К. Листова «Дочь Кубы».

Затем последовали оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», Леонкавалло «Паяцы» и П. И. Чайковского «Евгений Онегин», поставленные Д. Уткеевым.

«Евгений Онегин», получивший диплом 1-й степени на всесоюзном смотре музыкальных спектаклей, показал нам в новом качестве молодых и уже известных петрозаводчанам актеров Г. Назареву, Н. Зольникову, Ю. Куринскому, В. Красиль-

никова. Спектакль был поставлен режиссером Д. Уткеевым и дирижером Л. Балло, оформлен художницей Е. Кривинской. Он показал возросшее актерское и вокальное мастерство исполнителей.

И, наконец, событием явилась вторая карельская опера, созданная композитором Ю. Зарицким, долго работавшим в Петрозаводске «Меч кузнеца» (либретто Лыва Кукулина). Опера, посвященная борьбе карельского и русского народов против иноземных завоевателей, была поставлена Д. Уткеевым, Л. Балло и В. Скорником как героическая народная драма и явилась данью истории нашего края.

Актеры театра В. Матвеева, Р. Сабирова, В. Матвеев, И. Гридчина, Н. Яковлевская, А. Бондаренко, П. Паровишник, В. Красильников, В. Шишкин, М. Чернов, В. Загородний и другие создали яркие по выразительности образы героев. Опера эта стала своего рода эмблемой театра.

Совсем недавно театр поставил оперу «Гроздь красной рябины» (музыка В. Гроховского, либретто Я. Голыкова).

В последние годы можно отметить как достижение «Вторую свадьбу в Малиновке», «Табачного капитана». Но огорчительно, что давно петрозаводский зритель не видит классических опер и балетов. Театр во многом живет старым багажом, старыми достижениями и успехами, которые, конечно, надо беречь, но и умножать.

Ныне все любители искусства театра поздравляют творческих работников музыкального театра, многие из которых недавно успешно выступили на смотре в Москве, и желают им новых успехов в деле дальнейшего развития искусства в республике, коммунистического воспитания трудящихся.

Ст. КОЛОСЕНКО.