

Премьеры голубого экрана

ОТБЛЕСК ВРЕМЕНИ

Мы хорошо помним те дни, когда здание музыкально-драматического театра было в лесах. Да и внутри еще трудились отделочники, и среди них часто появлялся могучий старик с неистребимым блеском в глазах и улыбкой, прятанной в окладистой белой бороде. Его окружали отделочники и слушали, боясь хоть слово проронить, размышления вслух о мастерстве. Да разве можно было пропустить слово. Это же был Сергей Тимофеевич Конёнков!

Очень часто приезжал и вникал во все детали стройки молодой архитектор Савва Григорьевич Бродский, автор проекта. Его слава еще была впереди. Еще впереди были иллюстрации к Гриню, Сервантесу, Войнич. Но все уже ценили его энергию, талант, а он работал, искал, проектировал театры, склонялся над графическими листами.

И что-то символическое было в том, что музыкальная труппа начала свою жизнь именно с оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер». Те, кто был в зале театра в тот вечер, на многие годы сохранили ощущение свежести и непосредственности искусства молодого коллектива.

Прошла четверть века, и вот Карельское телевидение в связи с юбилеем Музыкального театра дало возможность зрителям совершить путешествие в тот памятный вечер, а затем вместе с ветеранами нашей музыкальной сцены пройти путь до сегодняшнего дня.

Это была первая передача, состоявшаяся 9 декабря и называлась она «Первопроходцы». В путешествие по памятным датам творческого пути ветеранов театра телезрителей сопровождали заслуженный работник культуры РСФСР С. Колосенко и заслуженный артист РСФСР и Карельской АССР Д. Уткеев (один из участников того памятного первого спектакля).

Еще молчит рояль, который мы видим на экране, лишь поблескивают его клавиши. Идет представление тех, кому посвящена передача. Это старые наши друзья — артистка А. Бондаренко, заслуженные артисты Карельской АССР Н. Полагаева, В. Клиш, А. Шеронов, заслуженный артист РСФСР и народный артист Карельской АССР З. Эстрин.

И вот начинаются выступления, в ходе которых за роялем неизменно находится Д. Цвибель. Мы смотрим

фрагменты из многих запомнившихся нам спектаклей.

А завершается все тем, что участники этой передачи поют песню друзей из оперетты Юрия Милютина «Поцелуй Чаниты».

У следующей передачи, 11 декабря, — свой почерк, свой, особенный облик. Посвящена она творчеству заслуженного артиста РСФСР П. Паровишкина.

Ведущий — журналист В. Анянин рассказывает о творческом пути актера. Затем он представляет слово Ю. М. Хорошу, который выступает в необычной для режиссера роли человека, создающего словесный творческий портрет артиста. И это не случайно: ведь в далекие послевоенные годы судьба свела на Дальнем Востоке вместе Юрия Львовича и Павла Андреевича. Свела и подружила.

Вновь встретились они в Петрозаводске в 1960 году. С тех пор их творческие встречи не прекращались.

В этот вечер мы вновь оценили многогранный талант артиста, не просто исполнявшего каватину Алеко, песенку Томского или арию князя Игоря, а перевоплощающегося в каждого из этих и других героев, в том числе героев оперетт.

Партию фортепиано исполняла заслуженная артистка Карельской АССР Н. Вильчинская.

И вот 27 декабря — третья передача, точнее — творческий вечер З. Н. Эстрина «Здравствуйте, это я!».

Десять сцен из различных оперетт помогли раскрыть разные грани дарования артиста. Участвовали в этих сценах и его товарищи по театру В. Матвеева, А. Шеронов, В. Друзгина, В. Клиш, А. Бондаренко, П. Паровишник, И. Грядчина, В. Матвеев и другие, солисты и артисты балета.

Вряд ли есть смысл подвергать оценке каждый из показанных отрывков. Но как не сказать, например, о том, что сцена из «Холопий», исполненная не просто с блеском, а с той глубиной, которая дает возможность выявить и смешное, и серьезное, важное для нас в этом талантливом произведении сейчас, сегодня.

Лица не общим выражением порадовали герои З. Эстрина, каждого из которых исполнитель наделил чем-то таким, что мог дать только он, всегда стремившийся дойти до самой сути персонажа. И вот результат: персонаж несет нечто особенное, эстринское. И потому с таким интересом мы встречаемся с Попандопуло из «Свадьбы в Малиновке», с Волянюком из «Сильвы», с Дутилом из «Моей прекрасной леди», с Дедом из «Василия Теркина».

Конечно, хотелось бы, чтобы этот бенифис был подготовлен с большей сценарной фантазией, но все равно мы, зрители, за эти неполные два часа ощутили радость встречи с талантливым художником, радостью открытий.

5 января — на экране заслуженная артистка Карельской АССР Р. Сабирова. Она рассказывает о себе, о театре, о товарищах. В эти минуты мы вспоминаем о том, что именно она выступала в заглавной роли в опере К. Листова «Дочь Кубы», ее обнимала после спектакля та, кто была прототипом этого образа.

На этот раз Р. Сабирова, как всегда ярко и убедительно, исполнила арию из тех оперетт, которые стали веками на ее творческом пути.

Четыре передачи, посвященные артистам Музыкального театра. Четыре премьеры голубого экрана, отмеченные отблеском времени. Они стали возможны благодаря тем, кто вложил свой труд в подготовку этих программ — режиссеру Ю. Хорошу, звукорежиссеру Э. Ноуснайнену, операторам Б. Останину, В. Холковскому, В. Петрову, художникам — заслуженному деятелю искусств Карельской АССР В. Скорнику и Ю. Гусенкову, оркестру Карельского телевидения и радио (дирижеры М. Измайлов, Л. Ковалев).

Четыре интересные встречи подарил нам карельский голубой экран.

Ис. БАЦЕР.