

4 стр. ♦ ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

ПЕТРОЗАВОДСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Свой первый сезон Петрозаводский музыкальный театр открыл в ноябре 1955 года. За минувшие годы мы успешно выступали в Москве, Ленинграде, в зарубежных гастролех в Финляндии, со своими спектаклями объехали европейскую часть России от Мурманска и Калининграда до Донецка и Свердловска. Работали и в городах, где есть свои известные музыкально-театральные коллективы: в Горьком, Куйбышеве, Казани. Успех сопутствовал театру, но тем более ответственно готовимся мы к новым гастрольным маршрутам. Ведь если трудно завоевать любовь и зрительское признание, то не менее трудно удержать их.

В условиях нашего небольшого города коллектив театра стремится к расширению творческого диапазона. Мы ставим оперы, балеты, оперетты, чтобы удовлетворить самые разные вкусы и требования силами единственного музыкального театра Карелии. Но основа репертуара — все-таки оперетта. Жаяр, имеющий богатые традиции, но трудный, непрерывно меняющий свои художественные приемы, и все-таки неизменно популярный.

Из колоссального классиче-

ского наследия мы старались выбрать лучшие и разные по стилю произведения. По-оперному масштабные штраусовские «Цыганский барон» и «Летучая мышь» — шедевры музыкальной культуры, гордость любого музыкального театра. Бессмертная «Сильва» — вершина творчества И. Кальмана, всем хорошо знакомая и тем не менее продолжающая очаровывать своими неповторимыми мелодиями. Пробраз популярного ныне «мюзикла» — «Роз-Мари» Стоттарта и Фримля... С этими работами театра смогут познакомиться южноуральцы.

К оркестру, хору, балету, и, конечно, солистам при исполнении этих произведений предъявляются высокие требования, ибо здесь музыка по своей сложности ничуть не уступает оперной.

Не менее трудные задачи ставит перед театром и советская оперетта. Действительно, сложно воссоздать героинку эпохи Петра I в «Табачном капитане» и сохранить при этом едкую насмешку над теми, кто не хотел понять грядущую Россию, или вжиться в шолоховский юмор «Бабьего бунта» и показать поворот к новой жизни

доинского казачества. А' чего стоит попытка музыкально-комедийными средствами раскрыть еще одну грань Великой Отечественной войны во «Второй свадьбе в Малиновке». И, наконец, спектакль, который мы посвятили XXVI съезду КПСС, — «Пусть гитара играет». Моральные проблемы и острые психологические конфликты, сложные характеры и, разумеется, превосходная музыка Оскара Фельцмана — за все это мы любим нашу «Гитару».

Балетный репертуар представлен шедевром русской и мировой хореографии — балетом Минькуса «Дон Кихот». Не стоит искать в нем аллегорической философии Сервантеса. Приключения Рыцаря Печального Образа — лишь повод для нескончаемого каскада танцев, бурных и страстных, меланхолических и нежных народных танцев Испании, виртуозных сольных вариаций и эффектных дуэтов Китри и Базиля. Это богатство и разнообразие определяло столь долгую и блистательную, почти столетнюю сценическую жизнь балета.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», говорит народная мудрость. И мы приглашаем вас на спектакли. Мы рады познакомить южноуральцев с искусством нашего карельского театра. С волнением ждем встречи с новыми зрителями и очень хотим найти в них друзей.

А. КОВАЛЕВ,
директор театра.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Табачный капитан».

