



Гастрольное лето ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Только что завершил гастроль в Тагиле Петрозаводский музыкальный театр, а город уже вновь встречает гостей. На этот раз ими стали посланцы столицы текстильного края страны и родины первого Совета — города Иванова. 1 июля коллектив Ивановского драматического театра начал свой творческий отчет перед тагильчанами.

Тепло приветствовали гостей заведующая городским отделом культуры Л. С. Слабоспицкая, представители Высокогорского механического завода, участники художественной самодеятельности Дворца культуры «Юбилейный». Они поздравили коллектив с открытием гастрелей, пожелали творческих успехов.

— Мы впервые приехали на Урал, — сказал директор театра Ю. П. Беккер. — В течение двух месяцев нас ждут

встречи с уральцами, сначала в Нижнем Тагиле, затем в Свердловске. И если наши работы вам понравятся, если вы получите от них удовольствие, будем считать свою задачу выполненной. В гастрольной афише театра в основном произведения советских авторов. Центральное место в репертуаре занимает трилогия, показывающая в спектаклях «Максим», «Санька, Саня, Александра» и «Машенька» этапы становления Страны Советов и судьбы народа.

Одним из спектаклей этой трилогии театр и открыл гастроль.

Инсценировка по сценарию известного советского фильма «Член правительства» получила жизнь на ивановской сцене недавно. «Санька, Саня, Александра» посвящена XXVI съезду партии и решается режиссером-

постановщиком И. Южаковым в жанре народной драмы. В центре ее образ простой русской крестьянки, прошедшей путь от батрачки до председателя колхоза, депутата Верховного Совета. Чертами истинно народного характера наделяет Александру Соколову исполнительница этой роли молодая актриса С. Кузьмина. Судьба ее героини неотделима от судеб миллионов крестьян, поднимавших целину новой жизни. Эта мысль стала ведущей в спектакле, который, рассказывая о людях колхозной деревни 30-х годов, обращен к нашим современникам и утверждает идею духовной преемственности поколений, воспитанных Революцией.

А. АЛЕКСЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Санька, Саня, Александра».

Фото Н. Путилова.