

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Москва

18 ИЮН 1982

Бенефис молодых

Камерная опера создана в Петрозаводске... Она представляет собой своеобразное ответвление республиканского музыкального театра. В ее труппе преобладает молодежь, главным образом выпускники успешно работающего здесь филиала Ленинградской консерватории.

Для начала выбрали два произведения итальянских композиторов — «Счастливый обман» Д. Россини и «Колокольчик» Г. Доницетти.

Режиссер-постановщик спектакля Ольга Иванова, прошедшая отличную школу в театре Б. А. Покровского, вдохновившись прелестной и разнообразной музыкой Россини, предлагает актерам как бы отстраниться от изображаемых персонажей, выражая свое к ним отношение.

Интересная и непростая сценическая задача помогает раскрыть-

ся дарованию артистов — исполнителей ведущих партий — выпускников Московской консерватории Л. Недвижай и В. Недвижай. Художник Н. Абдулаева в оформлении спектакля также прибегла к мягкой иронии.

Жизнерадостная опера Доницетти «Колокольчик» стала своеобразным бенефисом выпускника Ленинградской консерватории А. Преснякова, ведущего роль Энрике. Дирижер В. Березин, режиссер-постановщик О. Иванова и художник А. Великанов добились и в этом спектакле хорошего исполнительского ансамбля.

Успех первого представления камерной оперы в Петрозаводске свидетельствует о высокой музыкальной культуре столицы Карельской автономной республики.

М. БЯЛИК,

заслуженный деятель искусств РСФСР.