

Четверг, 14 октября 1982 г., № 236.

У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ

Музыкальный театр в новом сезоне

«У времени в плену...» Эти слова поэта в полной мере относятся к нам, деятелям театрального искусства. Поистине у времени в плену находится каждый творческий коллектив, и это составляет предмет нашей гордости и одновременно многого и многого от нас требует.

Конечно, каждый театральный сезон ответственный и каждый особенный. Но не будет преувеличением сказать, что тот, который мы открываем 19 октября, ответственный вдвойне: ведь это сезон, который совпадает во времени с великой датой в истории нашего Советского государства — 60-летием образования СССР.

Уже сейчас мы можем сказать, что вступаем в новый сезон не с пустыми руками. Есть у нас свой творческий актив. Это и новые постановки, это и перевыполнение плана по обслуживанию зрителей на сцене, и успешные гастрольи. В свое время Совет Министров республики, рассмотревший работу театральных коллективов, справедливо указал на ряд пробелов и в репертуаре, в уровне спектаклей. Многие с тех пор нами сделаны. В частности, мы открыли камерную сцену, на которой состоялась премьера, имевшая успех у зрителей и положительно оцененная критикой.

Балетный коллектив после длительного перерыва выступил с масштабной работой «Сотворение мира» на музыку А. Петрова. Этот спектакль явился новой страницей в истории карельской хореографии.

Прошлый сезон мы завершили исполнением мюзикла Р. Паулса «Сестра Керри» по одноименному роману Т. Драйзера. Мы стремились раскрыть в этой постановке социальную сущность первоисточника, показав как подвергается разрушению личность в условиях пригородного общества. С другой стороны, хотелось показать цельность натуры сестры Керри, противостоящей тлетворному миру зла. Конечно, мы сознаем, что

есть в нашей работе пробелы. О них доброжелательно писала в рецензии «Ленинская правда», выступление которой встречено коллективом театра с полным пониманием.

Позаботились мы и о юном зрителе, которому адресован спектакль «Необыкновенная тайна, или король и брадобрей». Приятно, что эта работа пользуется успехом у ребят.

Прежде чем рассказать о планах на новый сезон, хочу сообщить о том, что труппа театра пополнилась выпускниками ряда консерваторий Это Людмила и Владимир Недвижак, Валерий Дворников, Александр Нокалайнен, с успехом дебютировавшие в камерных операх. Текущий репертуар осваивают Любовь Ларичева и Вячеслав Леонов. И все вместе объединяют свои усилия в работе над новыми постановками.

Петрозаводский Музыкальный театр имеет слабые традиции. Только с уважением относясь к этим традициям, осваивая и укрепляя самое драгоценное, коллектив может двигаться дальше, добиваться новых успехов.

В создании этих традиций принимали участие такие самобытные актеры, как заслуженные артисты Карельской АССР Анатолий Шеронов, Нина Полагаева, Ирина Попова, Рауза Сабирова, заслуженный артист РСФСР Борис Кучинев, артисты Валерий Дружанин, Нина Болдырева, Алексей Пресняков, Валентина Матвеева, Анатолий Усаченко, Любовь Деметьева, Олег Королев и другие.

Именно ими и их предшественниками созданы многие спектакли, которые навсегда останутся в творческой биографии театра.

А как не сказать о том, что «Сестра Керри» стала возможной, прежде всего: благодаря талантливому исполнению артисткой Л. Деметьевой главной роли и роли Герствуда заслуженным артистом РСФСР Б. Кученевым. Нельзя не сказать доброе слово и о всех

тех молодых исполнителях и опытных мастерах, которые были заняты в камерных операх.

Репертуар Музыкального театра ни в коем случае не должен быть однообразным. Нам нужны работы в разных жанрах. Об этом еще раз убедительно свидетельствует минувший сезон. Те же камерные оперы обогатили не только зрителей, но и исполнителей, от которых потребовались и высокое вокальное искусство, и мастерство, и пластика. В результате, актеры получают возможность усиливать вокальную сторону и других спектаклей, обогащая образы героев новыми яркими красками. В этом и состоит требование современного театра.

Растут требования творческих коллективов. Мы не можем успокаиваться на том, что достигнуто вчера и позавчера. Зритель ждет от нас яркой сценической мысли, убедительной формы подачи этой мысли на сценической площадке. Это вдвойне существенно, если учесть, что театр призван играть важную роль в идейном и эстетическом воспитании молодежи.

Вслед за мюзиклом «Сестра Керри» мы намерены показать мюзикл А. Журбина «Пенелопа» (либретто Б. Рачера и В. Константинова). Задача предстоит нелегкая. Многим знакома созданная А. Журбиным первая советская рок-опера «Орфей и Эвридика», идущая с неизменным успехом во многих театрах. «Пенелопа» продолжает эту традицию и одновременно является новой вехой в развитии советской оперетты.

Вторая работа, на которой остановится театр, связана с именем выдающегося грузинского композитора О. Тахтакишвили. Речь идет о музыкальном спектакле «Чудаки», который мы будем ставить по сценарию, созданному композитором совместно с грузинским драматургом Р. Габриадзе, столь успешно сотрудничавшим в кино с Г. Данелия

(«Не горюй», «Мимно» и другие).

Талантливое произведение наших грузинских друзей мы посвящаем 60-летию образования СССР.

Театр сохраняет верность и жанру оперетты, к которому с такой привязанностью относится зритель. Оперетта будет представлена «Веселой вдовой» Ф. Лёгара, либретто которой (не говоря о музыке!) отвечает высоким требованиям, предъявляемым произведениям этого жанра.

Театр уже обращался к творчеству композитора М. Самойлова, который известен петрозаводчанам по спектаклям «Анастасия» и «Тогда в Севилье». Теперь же М. Самойлов предложил нашему театру музыку к пьесе американского комедиографа Джона Петрика «Дорогая Помелла». Спектакль должен быть остро социальным, разоблачающим хищнические нравы буржуазного общества. На очереди также постановка оперы карельского композитора П. Козинского по мотивам карельских народных сказок «Принцесса кошачьего замка».

Серьезные творческие планы имеются и у нашего балетного коллектива. В настоящий момент главный балетмейстер Д. О. Тхоржевский работает над созданием сценического варианта романа Александра Дюма «Три мушкетера». Это будет ирровой балет, выдержанный в современных ритмах, с современной хореографией, полной огня, движения и экспрессии. Думается, зрители с удовлетворением встретятся со своими старыми знакомыми — мушкетерами.

Таким образом, планов у нас много, планы ответственные. Мы не пожалеем сил для того, чтобы их осуществить. Долг творческого коллектива делом ответить на запросы нашего прекрасного времени, создавая произведения, нужные зрителю.

Л. МОСПАН,
главный режиссер Петрозаводского Музыкального театра.