



ТЕАТР С БЕРЕГОВ ОНЕГО

Приближаясь к своему тридцатилетию, которое будет отмечаться в следующем году, мы с радостью помечаем на карте еще один город, где состоялись гастроли Петрозаводского музыкального театра, — Брянск.

Наши пути из Карелии пролегали в Москву и Ленинград, Горький и Челябинск, Калининград и Казань, Свердловск и Архангельск, Мурманск и многие другие города.

Яркими событиями в творческой биографии коллектива были VIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Хельсинки и показ спектаклей на сцене Кремлевского театра.

Гастроли в Брянске открываются 1 июня одной из любимейших оперетт публики — «Веселой вдовой» Ф. Легара. В афише — лучшие спектакли, выдержавшие проверку временем, и последние работы театра, которые дают представление об идейно-художественных устремлениях коллектива.

Умение раскрывать новые грани давно знакомых произведений, умение обозначить в них проблемы, занимающие сегодняшнего зрителя, выявить глубокий смысл конфликтов и образов не единожды отмечалось в искусстве нашего театра. «Петрозаводцы по-новому представляют нам старых зна-

комых — действующих лиц известных, много раз виденных оперетт. Ощущение новизны, вероятно, объясняется тем, что, оставляя неизменными клавиры во всем их мелодическом богатстве, в спектаклях театр старается изгонять банальность, по-новому расставить акценты в развитии действия, — подобные замечания можно встретить во многих рецензиях.

Нередко такое «раскрытие» связано с возвращением на сцену оригинала, очищением его от наслоений времени и моды. Так произошло с «Веселой вдовой», новая сценическая редакция которой была приближена к оригинальному либретто. Победа любви над социальными преградами, над корыстью и лицемерием, ее красота и мощь — основная тема произведения, она не претерпела изменений, а стала более прочерченной в спектакле.

Любители классической оперетты найдут на гастрольной афише названия популярных произведений венской оперетты: «Сильву» и «Фялку Мон-мартра» И. Кальмана, «Цыганского барона» и «Летучую мышь» И. Штрауса. И в каждой из постановок, безусловно, обратят внимание на то, что для нашего театра венская оперетта — это не только лирические разливы виртуозных арий, не

только неизменное посрамление порока и торжество любви. Штраус, Кальман, Легар не были глухи к социальным проблемам эпохи, и мы стараемся не пройти мимо этого.

Наши работы многообразны по жанру. Среди них балет Т. Хренникова «Любовью за любовь», комические оперы «Счастливый обман» и «Колокольчики», музыкальная комедия «Пенелопа». Один из самых молодых жанров — мюзикл — представляют «Сестра Керри» и «Американская комедия».

Постановка балета «Любовью за любовь» — это вторая встреча театра с композитором Т. Хренниковым — осуществлялась в тесном контакте с автором. В его основе комедия Шекспира «Много шума из ничего». Здесь царит атмосфера оптимизма и гуманности. Жанровую принадлежность этого спектакля нередко определяют как «балет-шутку».

Две одноактные комические оперы, объединенные в одном представлении, для многих будут открытием. Потому что опера «Счастливый обман» Д. Россини впервые в нашей стране увидела свет ramпы на петрозаводской сцене. «Колокольчики» Г. Доницетти также мало известны зрителям.

Музыкальная комедия — жанр веселый, развлекательный, но и здесь мы стараем-

ся через смешное пробиться к сердцу зрителя, добиться его доверия. Зритель смеется, его веселят, а при этом держат в запасе что-то такое важное, ради чего и затеялась эта веселая кутерьма. В таком вот спектакле «Пенелопа» нас привлекала вечная тема женской верности, долготерпения, тема доброго ума и умного сердца.

Взаимообогащение жанров — одна из ведущих тенденций музыкального театра. Мюзикл расширяет зону своего влияния. Композитор Раймонд Паулс обратился к мюзиклу и вместе с драматургом К. Памше и поэтом Я. Петерсом создал музыкальную версию романа Т. Драйзера «Сестра Керри». Эта работа заинтересовала всю постановочную группу, заставила попробовать свои силы в новом качестве. Остросоциальная драматургия, полнокровные образы, необычная музыкальная культура этого произведения, увлеченность исполнителей определили прочное место спектакля в репертуаре.

Трагикомедия американского драматурга Д. Патрика, которая имела первоначальное название «Не притищи листарушку...», известна местному зрителю: Брянский театр поставил свой спектакль «Дорогая Памела». У нас, как и в других музыкальных театрах, один

из вариантов трагикомедии идет под названием «Американская комедия». Музыка петрозаводского композитора М. Самойлова. Петрозаводцы впервые в стране поставили это произведение на музыкальной сцене.

Успех на сцене музыкального театра в огромной степени зависит от природы актерского таланта. Мы стремимся уничтожить разрыв между актером поющим и актером играющим. Над этим много работают главный режиссер Л. Ю. Моспан, заслуженные артисты Карельской АССР Н. Полагаева, И. Попова, Р. Сабирова, А. Шеронов, заслуженный артист РСФСР Б. Кучнев.

Среди творческой молодежи — Л. Дементьева, В. Матвеева, Л. Ларичева, Л. Недвижай, В. Карпенчук, В. Недвижай, А. Пресняков, В. Леонов, И. Елькин, О. Королев и многие другие.

Главный дирижер театра — заслуженный деятель искусства КАСР Л. Балло, главный балетмейстер — Д. Тхоржевский. Дирижер — В. Березин. Главный хормейстер — А. Зорин.

Каждый спектакль — это сплав труда не только композитора, драматурга, режиссера и актеров, художников и музыкантов, но и зрителей. Если спектакль заронил в душу семена добра и справедливости, заставил по-новому посмотреть на мир вокруг, вызвал новые раздумья, пробудил новые чувства — театр свою миссию выполнил.

И. ЧИЖЕВСКАЯ,
зав. литературной
частью театра.