

С 1 по 31 июля в Калинин гастролирует Петрозаводский государственный музыкальный театр. Нынешняя гастрольная поездка будет проходить в канун тридцатилетия коллектива. За эти годы маршруты нашего театра пролегли не только по русскому Северу, мы побывали в Поволжье, на Урале, в Центральной России, выступали с ответственными гастрольми в Москве и Ленинграде. Одна из прочных традиций нашего коллектива — бережное отношение к творческой молодежи, это и определяет ее большое число в коллективе. В театре никогда не боялись поручать ответственные роли молодым исполнителям.

ПРИХОДИТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ

Открывая гастроль спектаклем «Товарищ Любовь», мы обращаемся к зрителям разного поколения, но все же нам бы очень хотелось видеть молодые лица в зрительном зале. Для нас новое прочтение музыкальными средствами пьесы Н. Гринева «Любовь Яровая», по которой создан наш спектакль, — это не просто еще одна возможность встретиться с интересными и значительными героями гриневской драматургии, для нас это попытка нового осмысления события, характеров времени революционных событий.

Привлечет внимание молодежной аудитории, вероятно, работа балетного коллектива. Это самый юный коллектив в театре, и руководит им тоже совсем молодой человек — Дмитрий Тхоржевский. В постановке балета Т. Хренникова «Любовью за любовь» он выступил не только как постановщик, но и как исполнитель одной из ведущих партий. Для многих это была первая большая работа, а для некоторых, как для Тани Ледовских, стала дебютом. Оформил спектакль художник Большого театра лауреат премии Ленинского комсомола В. Вольский. Это был трудный экзамен, а принимал его сам автор — композитор Т. Хренников. Нам запомнились его слова: «Хочется веселых остроумных постановок, хочется красоты, яркости, «воздуха», наслаждения хореографическим совершенством. Праздничное настроение зрителей самая дорогая оценка спектакля». Мы старались воплотить это в нашей работе.

Одним из важных направлений в репертуарной политике театра является «реконструкция» либретто классических произведений, очищение их от наслоений времен и мод. История оперетты в России складывалась так, что сначала она попала на сцену коммерческих театров. Время шло, оперетта завоевала большие театральные подмостки, а многочисленные переделки на тему той или иной всемирно известной оперетты продолжали существовать. В работе над спектаклем «Веселая вдова» мы попытались вернуться к первоначальному литературному и музыкальному материалу и перед нами открылись сложные и интересные характеры, музыкальная драматургия обрела ясность и стройность. Мы попытались уйти и от



постановочного штампа, молодой художник К. Шимановская предложила решение сценографии в стиле «модерн», господствовавшем в искусстве начала века.

Слово «впервые» сопутствует многим названиям нашей афиши. Петрозаводская сцена нередко дает произведениям путевку в жизнь. Среди таких произведений можно назвать комическую оперу России «Счастливый обман», она впервые увидела свет рампы в русском варианте на нашей сцене. Несомненно, привлечет внимание молодежи мюзикл Марка Самойлова «Американская комедия», созданный по пьесе Д. Патрика «Дорогая Памела».

Вероятно, многие молодые читатели познакомились с недавно опубликованной повестью Ю. Нагибина «Блестящая и горестная жизнь И. Кальмана». Познание композитора — это познание и его музыки. Наверно, для многих по-новому зазвучит музыка «Сильвы» или «Фвалки Монмартра», эти спектакли также нашли свое место в гастрольной афише театра.

И. ЧИЖЕВСКАЯ,

зав. литературной частью Петрозаводского театра.

Фото Ю. Клюквина.

О М Е Н А
г. Калинин

26 ИЮН 1989