

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ ПУТЬ

от 19 ИЮЛЯ 1983

г. Смоленск

Газета №

У нас на гастролях СЕМЬ ЛЕТ СПУСТЯ

С О ВРЕМЕНИ последних гастролей Петрозаводского музыкального театра в нашем городе прошло семь лет. Тогда спектакли артистов из Керели мало чем запомнились: слишком традиционными, порой даже архаичными они показались. Новая встреча с коллективом обнаружила, к приятному удивлению, качества, ранее нашим гостям не свойственные. Театр обновился, помолодел, предстал перед смолянами истинно живым творческим организмом. Отсутствии шаблона и стандарта, стремление обогатить содержание спектаклей не только эмоциями, но и смыслом отличали многие постановки петрозаводчан. Значительно расширилась и репертурная афиша, кроме классической оперетты и музыкальной комедии, на ней были представлены современный мюзикл, камерная опера, балет.

Остро ощущая динамические процессы, идущие за последние годы на музыкальной сцене, творческое руководство театра в выборе репертуара и в принципах исполнительской трактовки его стремится быть первооткрывателями нового, смело выходя за границы традиционной образной сферы музыкальной комедии.

Однако при этом специфика жанра у петрозаводчан ни в какой мере не нарушается. Расширяется привычный круг тем, сюжетов, персонажей, обогащается образная палитра, но ничто из творчески ценного в традициях прошлого не утрачивается, напротив, традиции эти служат опорой для новаторского поиска.

Об этом убедительно свидетельствуют гастрольные спектакли, с которыми знакомятся в эти дни смоляне. Разговор о них следует начать с классических оперетт.

«Баядерка», «Сильва», «Летучая мышь»... Зритель любит оперетту верной любовью. Любит ее «брызги шампанского», каскад жизнерадостности, остроты и мелодии, знакомые с детства. Вот почему на опереточных спектаклях зрительный зал всегда полон. И театр не обманывает ожидания поклонников этого искрометного жанра. В лучших спектаклях наших гостей есть все, чем хороша оперетта, — веселье, развлекательность, сюрпризность, захватывающие ритмы. Но не только этим привлека-

ют они внимание зрителей. Прежде всего замечаешь, что действие выстраивается не столько в расчете на сиюминутный отклик зрительного зала (в оперетте трудно играть, если зал терпеливо помалкивает), сколько с желанием убедить, увлечь условиями игры, найти в незатейливом сюжете смысл и содержательность.

Возьмем, к примеру, «Летучую мышь». Спектакль ироничный, задорный, изящный, вполне соответствующий музыке Штрауса. Смотрящие его получают удовольствие, смеются, отдыхают. И в то же время театр издается над теми, кто возвел разделение в единственный принцип жизни. Согласитесь, это совсем не мало для опереточного спектакля.

И еще, благодаря искусству петрозаводчан мы поняли, что насыщенная мелодиями и ритмами классическая оперетта, с ее обязательными недоразумениями и неизбежно счастливым концом, развлекая, способна оставить в душе или памяти зрителя нечто такое, к чему он не раз вернется в своей жизни. Имя этому нечто — образ. Образ вечной юной оперетты, где всегда царит ренессансный праздник жизни, маскарад, «дивный сон», как поется в «Сильве». Где можно говорить одно, а чувствовать другое; то верить, то не верить; быть откровенным и притворяться одновременно: быть в маске, но и лицо иметь.

Образ этот мыслим как музыку. Партитуры старых оперетт сохранили неуловимую прелесть. И зритель готов ради этого примириться с наивностями и даже нелепостями их литературной основы. Не случайно поэтому успех в оперетте в немалой степени зависит от музыкантов и дирижера. Оркестр Петрозаводского музыкального театра продемонстрировал подлинную культуру исполнения, слаженность и музыкальную выразительность всех его инструментальных групп. Хорошо чувствует эмоциональный нерв опереточных партитур волевой и темпераментный главный дирижер театра, за-

служенный деятель искусства КАССР Лев Балле.

Но в этих же гастролях мы увидели, как театр вдруг «постарел», стал стеромодным, тем прежним, семилетней давности... Это случилось на представлениях «Цыганского барона» и странной пьесы под названием «Король вальса», представляющей собой неорганическое соединение вальсов Штрауса и плохо пересказанного сюжета фильма «Большой вальс». И даже прекрасная музыка не спасает этих утраченных сценическую энергию постановок. Самое же удивительное, что такие образчики опереточной вампки прочно держатся в репертуаре. Впрочем, все объясняется очень просто: спектакли делают кассовые сборы, и ради этого администрация театра идет на компромиссы, мирится с их низким уровнем. Думается, это временное явление. Тем более, что сегодня творческий облик коллектива определяют не спектакли «с биографией», а произведения с резко выраженным импульсом жанрового поиска, такие, как «Сестра Керри» и «Американская комедия» — современные мюзиклы, «Счастливы обман» и «Колокольчики» — камерные оперы, «Сотворение мира» — балет.

Само существование этих спектаклей в репертуаре вводит невольно на раздумья о проблемах жанра, о возможностях театра и его труппы, о творческом пути, который этот театр пролагает в будущее. Жаль, нет возможности подробно остановиться на каждой из этих постановок. В них столько интересного, подлинно талантливого, своеобразного... Как изобретательно организовано здесь сценическое пространство художниками Н. Абдулаевой и С. Барзиным, как приотливы и выразителен рисунок мизансцен, как активна режиссерская мысль, как убедительны психологические трактовки ролей, что редко встретишь в музыкальном театре.

Процесс обновления театра

начался с приходом в него нового творческого руководства и целой группы молодых актеров. В 1981 году петрозаводскую труппу возглавил молодой режиссер Лариса Моспан. Воспитанница Ленинградской консерватории, человек щедро одаренный творческой фантазией, умением не только слышать музыку, но и относиться к ней как к важнейшему компоненту сценической драматургии — она надежна и колоссальной волей, энергией, целеустремленностью. Эти качества помогли ей по-настоящему возглавить труппу, сплотить, организовать ее в коллектив, живущий жизнью напряженной, но творчески радостной.

Молод и главный балетмейстер театра Дмитрий Тюржевский. Ему всего 29 лет, но он показал себя настоящим художником танца, умеющим мыслить масштабными, впечатляющими пластическими образами, что наглядно проявилось в балете «Сотворение мира».

Высококвалифицированным музыкантом, тяготеющим к современным музыкальным формам, выступающим в идеальном контакте с оркестром и исполнителями, зарекомендовал себя дирижер — постановщик Владимир Березин.

Недалеко то время, когда наше представление о Петрозаводском музыкальном театре будет связываться не только с куплетами Баринька, вышедшей арией Сильвы или сценой арваня из «Летучей мыши». Сейчас коллектив переживает сложный этап расширения жанровых границ. Ему не хочется жить на старом капитале, эксплуатируя уже найденное, апробированное. Театр ищет, идет трудной стезей становления, самоутверждения. На этой стезе встречаются (и будут, разумеется, встречаться) сомнения, ошибки. И чем значительнее находки и успехи, тем дороже ценятся они. Сегодня театр законно может ими гордиться.

В. МОСКАЛЕВ