

Вырезка из газеты

10

ИЮН 1986

ПРИЗЫВ

г. Владимир

Гастроли музыкального театра Карельской АССР

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ЖАНРА

С 1 июня гастролирует в нашей области музыкальный театр Карельской АССР. В помещении областного театра драмы имени А. В. Луначарского состоялось много интересных, волнующих спектаклей. О некоторых из них и делится своими впечатлениями автор этой публикации — методист Владимирского отделения Всероссийского театрального общества.

...Застыли в почетном карауле солдаты. Девушки в белоснежных платьях возлагают к Вечному огню алые гвоздики, и, как память о подвиге севастопольцев, звучит знакомая с детства мелодия вальса.

Идет спектакль «Севастопольский вальс». Смотришь его и убеждаешься, что режиссеру-постановщику, заслуженному артисту РСФСР и КАСР Д. Уткину удалось в единое целое соединить лирическое и героическое начала.

Достоинств исполнителей наша романтическая, солнечная музыка К. Листова. Чувство симпатии к своим героям вызывают артисты А. Пресняков (Аверин), заслуженная артистка КАСР Л. Дементьева (Любаша), артист В. Недвижай (Бессмертный). Искренне и возлюбленно поведала о судьбе своей героини заслуженная артистка КАСР В. Матвеева.

Характерной чертой спектакля «Поселуй Чаниты» (музыка Ю. Милюткина, либретто Е. Шатуновского) является то, что театр переносит его действие в наши дни, стремясь заострить социальное значение произведения. По-новому зажили в редакции либретто красавица Чанита, студенты Пабло, Рамон, Диего, владелец бара Чезаре и сыщик Кавалькадос. Постановщик спектакля В. Шестаков не пошел по пути внешнего платаного решения темы борьбы за мир. Ему дорог лессенный образ народа-борца. Потому в спектакле песня становится полноправным участником митингов,

демонстраций молодежи, ее уют на улицах жители небольшого латиноамериканского городка.

В творческой палитре актеров, исполняющих главные роли (В. Недвижай и Л. Дементьева), достаточно красок, которые нужны, чтобы нарисовать искрометные образы неунывающих студентов, пылких и страстных, готовых совершить любой подвиг, разрушить все преграды, стоящие на пути к счастью.

К удачам спектакля можно отнести работы заслуженного артиста РСФСР и КАСР Б. Кучинева (Чезаре), артистов Л. Ларичевой и О. Королева (Анжела и Кавалькадос).

Сценография заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова полностью отвечает духу спектакля, дает возможность режиссеру использовать пространство сцены для построения многоплановых мизансцен.

Музыкл представлен в репертуаре театра «Сестрой Керри» Раймонда Паулса (либретто по роману Т. Драйзера написал Кирл Памше).

Уметь играть музыкл — высокое искусство. Здесь мастерство актера драматического должно соединиться с мастерством актера оперетты. Умение работать в этом жанре демонстрируют в «Сестре Керри» заслуженный артист РСФСР и КАСР В. Кучинев, заслуженная артистка КАСР Л. Дементьева. Режиссер спектакля Л. Моспан стремится отойти от традиций «старой оперетты». Условно оформление (художник С. Баркин), условная манера общения актеров, живые голоса заменены «микрофонным» исполнением. Что ж, такое решение музыкла вполне правомерно. Но коль скоро режиссер такое решение предложил, следовало бы подумать о звукотехнике, которая пока не отвечает духу времени.

Это можно отнести и к «Пенелопе» (либретто Б. Рагера и В. Константинова, режиссер

В. Аскинадзе). В основу этой оперетты положена одна из легенд об Одиссее. Участвуют актеры В. Леонов, Б. Кучинев, Л. Дементьева и... микрофоны. Вот тут непременно следует заметить, что техника оказалась явно не по душе зрителям, да и спектаклю она не на пользу. Выразительные и красивые голоса Пенелопы и Одиссея (заслуженная артистка КАСР В. Матвеева и артист В. Недвижай) тонут в музыкальном сопровождении. Вина тут вовсе не актеров, они-то умеют работать с микрофоном. Опять же — техники. Да в чем в этом спектакле микрофоны? Нужны ли они? Может, это просто дань моде? Не ошибусь, если скажу, что милый незатейливый сюжет о верной Пенелопе мог оказаться более привлекательным.

Видимо, как в драматическом театре, в оперетте возможны разные режиссерские прочтения одной и той же пьесы. И порой наблюдается вмешательство в текст драматического произведения. Либретто дополняется репликами сегодняшнего дня, а иногда и значительно изменяется. Можно спорить о правильности этого пути. Видимо, самый верный путь современного прочтения — это акцентирование тех или иных сторон художественных образов с тем, чтобы они вызвали у зрителя невольные ассоциации с сегодняшним днем.

Думается, что именно так произошло в классических опереттах Кальмана «Принцесса цирка», «Марица» и «Сильва». Здесь нет никаких особых постановочных «изобретений». Но, может быть, именно в верности жанру и есть главное достоинство и очарование кальмановского репертуара петрозаводцев.

Пожалуй, самый яркий, самый праздничный из трех спектаклей — «Сильва». Впечатляюще исполняет главную роль артистка Н. Болдырева. Она

глубоким содержанием наполняет каждую сцену, каждое слово и даже паузы.

Эдвин (артист А. Пресняков) покоряет искренним чувством и красивым легким голосом. Привлекает комическая пара Стасси и Бонни (Л. Поталова и А. Усиченко).

Каждый по-своему интересные спектакли «Марица», «Принцесса цирка». Разные по характеру танцы поставлены балетмейстером, заслуженным артистом КАСР И. Гафтом и с высоким профессионализмом исполнены балетной группой театра.

Мечта любого актера — спектакль, где есть все, что полагается в оперетте, где не надо выходить из образа, чтобы спеть или станцевать, где есть перспектива развития характера. Такой целостный спектакль «Страсти святого Микаэля» стал настоящим праздником для актеров и любителей искусства оперетты во Владимире. Я посмотрела и прослушала оба состава исполнителей, но так и не решила, кому отдать предпочтение. Соглашусь, редко случается видеть на сцене театра музыкомедии, да и вообще театра — ансамбль! Спектакль выстроен точно и оригинально. Комические ситуации, погоня, бон, любовь — все это есть в оперетте М. Самойлова и в спектакле. В «Страстях» занята почти вся труппа. К сожалению, размеры статьи не позволяют подробно рассказать об актерских работах. Скажу лишь об одном качестве, которым обладают все без исключения актеры, занятые в спектакле. О трепетности, о любви к своему делу, к своим героям, к театру, которому они служат.

Именно любовь и желание поделиться своими чувствами, отдать зрителям частичку своего сердца поднимают спектакли музыкального театра на достойную творческую высоту.

Т. ВОРОБЬЕВА.