

ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ ЧУВСТВ

Театр и зритель

Зрительская конференция, прошедшая в Музыкальном и Русском драматическом театрах, подвела итог сезону.

На встречу с петрозаводчанами пришли актеры, главные режиссеры Б. Мартынов, В. Шестаков, председатель секции театралных критиков при СТД республики Л. Мальчуков, главный балетмейстер И. Гафт, директор Е. Столов.

В зале — любители театра, ветераны войны и труда, студенты, учащиеся, рабочие, интеллигенция города.

Это был заинтересованный, острый, доброжелательный разговор. Разные предложения у зрителей: чаще видеть на сцене балетные спектакли, перед началом отдельных работ, трудных для восприятия, давать пояснения или предварять их кратким словом о новом драматурге. Необходимы и строгий выбор пьес, чтобы не попадали на сцену спектакли, которые не волнуют, не трогают, оставляют зрителя равнодушным. Говорили и о таких заметных работах театров, как «Диктатура совести» М. Шатрова, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Граф Люксембург» Ф. Легара и других, хотя отношение и к ним не однозначно. Почему бы не возобновлять работы прежнего репертуара, например, спектакль «Зинуля», которые и сегодня звучат злободневно.

Шла речь и о рецензировании спектаклей. Зрители хотели бы видеть его более оперативным, разнообразным. Может, нужны и рекламные анонсы. Хорошо, если бы пресса видела не только недостатки работы театров, но и позитивные перемены, которые наметились. А это и рождение в нынешнем сезоне «малой сцены», клуба при Музыкальном театре. Укрепить контакты помогло бы знакомство зрителей перед началом спектакля, в день открытия сезона с новыми актерами труппы.

Пожелали петрозаводчане вводить в репертуар больше классики, не забывать о местной тематике. Конкретное предложение: поставить на карельской сцене «Остановку в Сергеевке», Р. Мустонен, «Травму» А. Суржко.

Разошлись мнения на проблему «дети и театр» и у зрителей, и у профессионалов. Одни считают естественной бурную реакцию ребят на спектакли, их сопереживание с тем, что происходит на сцене, другие, это не воспринимаяют. Ясно одно: культура поведения детей в театре зависит от нас с вами, взрослых, родителей, педагогов. Культуру эту важно воспитывать с малых лет. То, что театры отказались от обязательных абонементов на спек-

такли в школах, СПТУ, хорошо, но нельзя забывать о том, что распространители порой в погоне за «сбором», продают билеты детям до 16 лет на вечерние спектакли. Такой подход к распространению билетов следует исключить.

Обсуждение показало, что петрозаводчане любят театры, знают актеров, их новые роли, внимательно следят за репертуаром, душой болеют за искусство, которое для многих — настоящая школа воспитания чувств.

Школа в том случае, если спектакль неплохо поставлен и небездарно сыгран. Об этом говорили режиссеры, актеры, рецензенты, как и о том, что не нужна сегодня комплиментарная критика. Критика должна отражать реально сложившуюся ситуацию, не заигрывать со зрителем, а помогать ему и актерам, режиссерам в сложный период перемены основ театрального искусства.

Театр и зритель. Они не могут друг без друга. Стоит прислушаться к предложению о том, чтобы зрительские конференции проходили не только по поводу подведения итогов театрального сезона. Совет со зрителем необходим сегодня, когда театр идет трудной дорогой переустройства.

Е. ПОЛУЯКО.

19 Мая 1988

Ленинская правда
Петрозаводск