Музыкальный театр Республики Карелия

Кадровые перестановки

В этом сезоне театр пережил серьезную и весьма болезненную смену руководства. Вот хроника событий, начавшихся осенью 2002.

Известная оперная певица Нина Раутио (она выросла в Петрозаводске, там же закончила музыкальное училище) была назначена артистическим директором Музыкального театра Карелии 19 октября 2002, к своим обязанностям приступила 10 декабря. До этого, в период избирательной компании, ее пригласили в Петрозаводск на постановку оперы Масканьи «Сельская честь», премьера состоялась в марте 2002. Тогда Раутио пригласила музыкальным руководителем и дирижером-постановщиком Владимира Стачинского. Выпускник Московской консерватории Стачинский создал оперную антрепризу в Волгограде, где поставил около 10 спектаклей. И с августа 2002 он был назначен музыкальным руководителем театра Республики Карелия (договор подписан на три года).

Из **справки директора театра Л. Васильевой:** «Политика нового артистического директора предполагала перевод всех творческих работников Музыкального театра на контрактную основу, расширение жанрового диапазона репертуара театра за счет постановок опер, мюзиклов, концертных программ. Новая труппа должна была включать 12 солистов с разными типами голосов на вторые-третьи партии. На главные предполагалось приглашать артистов ведущих театров страны.

Для определения вокальной состоятельности артистов была проведена аттестация, базирующаяся на Положении об аттестации от 28 мая 2001. Аттестация солистов-вокалистов театра состоялась 27 февраля 2003. Проходили аттестацию 17 солистов-вокалистов, подлежащих аттестации. В состав аттестационной комиссии входили преподаватели Карельской Государственной консерватории, представитель Министерства культуры РК, имеющий высшее музыкальное образование, певец Владимир Богачев, представители профкома и администрации театра. Председателем аттестационной комиссии была Нина Раутио. По итогам аттестации из семнадцати солистов единогласно было аттестовано двое. Остальным солистам было предложено подписать срочные договоры на индивидуальных условиях. Аттестация остальных творческих коллективов прошла в более спокойной обстановке, аттестовано 2/3 хора, 3/4 оркестра, полностью аттестована балетная труппа.

Существенных нарушений в порядке проведения аттестации не было, но сам факт аттестации и ее итоги вызвали резкую реакцию части коллектива. Четверо солистов Музыкального театра 21 марта в 11.00 объявили бессрочную голодовку. 25 марта была создана Согласительная комиссия, в ходе работы которой рассматривались разные варианты компромиссного решения».

14 апреля в редакцию «МО» пришло **сообщение из Министерства культуры РК:** «Рады вам сообщить, что ситуация в театре постепенно нормализуется. Рабочая межведомственная группа, созданная по инициативе Министерства культуры РК после завершения голодовки для изучения ситуации в театре и разрешения конфликта, закончила свою работу 10 апреля. Министром культуры Г. Брун принято решение об изменении структуры управления Музыкальным театром и Русским театром, которые работают в одном здании. Сегодня точно известно только одно — этим директором не будет Н. Раутио. В настоящее время Н. Раутио находится на больничном, по ее выходу с больничного Министерство культуры начнет процедуру расторжения с ней договора. Перед директором Л. Васильевой сейчас стоит задача завершения нынешнего сезона и планирования следующего».

Договор с Н. Раутио был расторгнут. Но на этом административные перемены не закончились.

15 мая директором Государственного Музыкального театра Республики Карелия назначена засл. раб. культ. РК, депутат Законодательного собрания РК Ирина Русанова.

И. Русанова род. в 1947 в Аркадаке Саратовской области. С 1974 работала заместителем директора в театрах Ростова-на-Дону и Петрозаводска, в 1991–97 — директор Республиканского центра искусств в Петрозаводске, в 1997–2003 — директор Карельской государственной филармонии. В 1989 закончила ГИТИС по специальности «организация, управление и планирование театрального дела».

Музыкальный театр закрыл свой 47-й сезон премьерным показом оперы Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» в постановке московского режиссера Ольги Ивановой. Музыкальный руководитель и дирижер В. Стачинский, художник И. Пронина, хормейстер А. Зорин. 26 мая в спектакле приняли участие солисты московского театра «Арбат-опера» В. Дубовской (Моцарт) и С. Байков (Сальери). В спектакле заняты учащиеся детской хореографической школы «Арабеск» (рук. Е. Лазарева). Маленький Моцарт — ученик ДМШ Олег Мельник — персонаж, введенный постановщиком, играет Adagio из 23-го фортепианного концерта. Звучат также фрагменты из Симфонии № 40 и Реквиема. Планы театра на следующий сезон в связи с переменой руководства находятся в процессе обсуждения. Сезон предполагается открыть 20 ноября. Среди будущих постановок — мюзикл (его название уточняется), вечер по страницам классических оперетт и балет «Саломея», балетмейстер Марк Мнацаканян, который тесно сотрудничает с театром на протяжении многих лет.

СПРАВКА.

Музыкальный театр РК с 1955 работает в одном помещении с Русским драматическим театром. У них общий директор, бухгалтерия и пр., разные творческие руководители. 15 дней каждого месяца спектакли показывает одна труппа, остальные 15 дней — другая. В репертуаре Музыкального театра две оперы: «Свадьба Фигаро» Моцарта и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, семь балетов: «Сампо» Синисало, «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Сильфида», «Шопениана», «Полет Тальони» (на классическую музыку русских и зарубежных композиторов), 15 оперетт, музыкальных комедий и мюзиклов, шесть детских спектаклей.

Муз. обозрение – 2003 – № 7-8 (июль-авг.) – с.11