

# Реанимация состоялась

Осталось найти "нашего Чехова"

Обсуждение премьер этого сезона в двух театрах – Русском театре драмы и Музыкальном – петрозаводская интеллигенция восприняла как событие, далеко выходящее за рамки корпоративного, внутритеатрального. Говорили, что по итогам этого обсуждения будет принято решение – останутся ли театры вообще. Основания для этого были. Одна из последних премьер – спектакль "Крестный отец" в Русском театре драмы – вызвала столь бурные и разноречивые отклики, что во властных сферах вновь заговорили о самом существовании театра.

В обсуждении участвовали театральные критики из Петербурга Елена Горфункель и Надежда Таршис, министр культуры Галина Брун и замминистра Ирина Шумская, представители петрозаводской интеллигенции.

Русский театр и Музыкальный находятся в одном здании, имеют одного директора – бывшего директора Карельской госфилармонии, депутата Законодательного собрания РК Ирину Русанову, назначенную на этот пост меньше года назад после всех скандалов, пикетов общественности и голодовок артистов. Мало кто верил, что Ирине Георгиевне удастся возродить театры, над которыми, по сути, уже был занесен топор. (Публикация в "Культуре" в январе 2003 года так и называлась "Топор – самое радикальное лекарство".)

Русанова взялась за дело решительно: отказалась от старого репертуара, по ее словам, "отжившего", сделала ставку на новые постановки, для которых были приглашены новые режиссеры. При этом ни один актер не был уволен, напротив, труппы пополнились молодежью. Сезон был открыт только в конце ноября, и всего за четыре месяца в двух театрах прошло 10 премьер. Русский театр драмы после многих лет обрел наконец художественного руководителя – режиссера Семена Верхградского, с которым заключен контракт на два года. В Музыкальном театре работают приглашенные постановщики.

Ирина Русанова с самого начала обсуждения вопрос поставила предельно остро: "Хотим услышать: правильной ли дорогой мы идем? Нужны ли вам?" С самыми серьезными критериями подошли к оценке спектаклей петербургские критики. Елена Горфункель главными проблемами считает ориентацию не на содержание, а на известную модель спектакля и существования на сцене, назвав это секунд-хэндом, и на излишнюю зрелищность. Исключением в этом смысле критик посчитала балет "Все о любви" в постановке молодого хореографа Маринского театра Кирилла Симонова: все скромно, нет чрезмерной зрелищности, известная модель творчески преобразована.

– Ставьте что угодно, но имейте

при этом перед собой большие задачи, идеи не только тактические, но и стратегические, – завершила выступление Елена Горфункель.

Критик Надежда Таршис, отметив удачу и просчеты последних премьер, сказала:

– Ясно, что театр жив, его интересно смотреть, о нем интересно говорить.

От лица общественности первым высказался профессор, знаменитый анестезиолог-реаниматолог Анатолий Зильбер. Сочтя надуманным все плохое, что было сказано о постановках питерскими критиками, он заключил:

– Присутствую при реанимации театра.

В других выступлениях критические замечания в основном высказывались в адрес спектакля "Крестный отец" Семена Верхградского. Положительно оценены премьеры Музыкального театра, особенно спектакль "Скрипач на крыше" в постановке петербургского режиссера Александра Петрова. Доктор филологических наук Владимир Крылов признался, что театр помог ему преодолеть предубеждение против жанра мюзикла. Отмечено изменившееся в лучшую сторону звучание оркестра – заслуга музыкального руководителя Владимира Стачинского. Поэт и драматург Елена Соина первой начала разговор об отсутствии современной драматургии в театре. "Давайте искать нашего Чехова!" – воскликнула она. Ее поддержали писательницы Галина Скворцова и Яна Жемойтелите, замминистра Ирина Шумская.

В завершение четырехчасового разговора министр культуры Галина Брун уверила, что встреча была организована не для того, чтобы сделать оргвыводы, а с тем, чтобы услышать мнения о сегодняшнем состоянии двух театров. Главный лейтмотив выступлений – при всех просчетах и отдельных неудачах театры оживают. Неслучайно зал полон на всех спектаклях, а ближайшие планы впечатляют: "Маленькие трагедии" Пушкина, комическая опера Моцарта "Директор театра", "Человеческий голос" Пуленка – в Музыкальном театре, "Шут Балакирев", "Волки и овцы" и "Сон в летнюю ночь" – в Русском театре драмы. Причем для постановки Шекспира приглашен известный грузинский режиссер Георгий Кавтарадзе. Не отказалась Ирина Русанова и от заявленного ранее амбициозного плана – создания мюзикла на сюжет "Калевалы" с музыкой Алексея Рыбникова.

Выслед за реанимацией обычно следует выздоровление. Значит, в следующем сезоне конкуренция между петрозаводскими театрами будет острой, что явно в интересах зрителей.

Наталья МЕШКОВА

Петрозаводск

Культура – 2003 – 15 – 21 апр. – 05